

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 105
От «29» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭДЕЛЬВЕЙС»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 5 лет (1008 часов)

Автор-составитель:
Антипова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Эдельвейс»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Антипова М.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>5 лет: 1 год обучения-144 часа, 2 -5 год обучения-216 часов</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>7 -14 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Развитие личности учащихся способных к творческому самовыражению через совершенствование навыков хореографического искусства.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний по хореографии, умение их самостоятельно применять при выполнении творческих заданий. Продвинутого уровня предполагает освоение узкоспециализированных знаний и умений, углубленное изучение содержания программы.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебное, практическое занятие, занятие-презентация, самостоятельная работа, творческая работа, соревнование, класс-концерт, открытое занятие. Занятия с использованием дистанционных технологий: видеомастер-классы, видеозанятия, видеоконференции на онлайн платформах YouTube, Zoom. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, практический зачёт, дидактическая игра, концертная программа, работа по карточкам, дистанционные тестовые задания, онлайн тестирование.</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень- 51,3%, -оптимальный уровень- 49,7%, Сохранность контингента-97% Участие в конкурсах, фестивалях-98% Наличие призеров и победителей в конкурсах: - международный уровень- 32% - всероссийский уровень-10%, - республиканский уровень-46%, - муниципальный уровень- 12% Преемственность в обучении-12%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>29 августа 2023 год</i>
10.	Рецензенты	<i>Кононова Е.С. - преподаватель, высшей кв. категории, ГАУОСПО «Набережночелнинский колледж искусств»; Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР МАУДО «Дом детского творчества №15». Абдурахманова Л.И.-ПДО, высшей кв. категории МАУДО «ДЦТ №15»</i>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	1
2	Оглавление	2
3	Рецензия внешняя	4
4	Рецензии внутренние	5-6
5	Сертификат	7
6	Пояснительная записка	8
7	Матрица образовательной программы	19
8	Учебно – тематический план 1 года обучения.	29
9	Учебно – тематический план 2 года обучения	31
10	Учебно – тематический план 3 года обучения	34
11	Учебно – тематический план 4 года обучения	36
12	Учебно – тематический план 5 года обучения	38
13	Содержание программы 1 года обучения	39
14	Содержание программы 2 года обучения	42
15	Содержание программы 3 года обучения	46
16	Содержание программы 4 года обучения	50
17	Содержание программы 5 года обучения	52
18	Планируемые результаты освоения программы	55
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
19	Организационно – педагогические условия реализации программы	56
20	Формы аттестации /контроля	56
21	Оценочные материалы	56
22	Список литературы	74
23	Приложение 1. Описание общей методики работы	76
24	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	77
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	78
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 3 года обучения	80
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 4 года обучения	83

	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 5 года обучения	84
	Приложение 2	
	- Календарный график 1 года обучения - Календарный график 2 года обучения - Календарный график 3 года обучения - Календарный график 4 года обучения - Календарный график 5 года обучения -План воспитательной работы. Работа с родителями	

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу
по хореографии «Эдельвейс»,
педагога дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества № 15», Антиповой М.В.

Общеразвивающая программа по хореографии «Эдельвейс» педагога дополнительного образования Антиповой М.В. разработана с учётом особенностей современных направлений в хореографии.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения и ориентирована на учащихся 7-14 лет. Актуальность программы и её новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребенка в современном обществе, его самоопределением и творческой реализацией. Программа направлена на развитие танцевальных, обще физических данных, углубленное изучение и освоение новых знаний и умений в области современного искусства, совершенствованию имеющихся танцевальных навыков.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации и содержание учебного процесса по годам обучения. Обозначены формы контроля, критерии оценивания используемых умений и навыков.

Достоинством программы является дифференцированный подход к учебному процессу, как совокупности возрастного и индивидуального подхода. В программе удалось объединить различные направления искусства, применяемые в процессе эстетического воспитания детей.

Общеразвивающая программа по хореографии «Эдельвейс» рекомендуется для использования на занятиях в системе дополнительного образования детей.

Педагог I кв. категории
ГАУО СПО «Набережночелнинский
колледж искусств»



Кононова Е.С.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по хореографии «Эдельвейс»
педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15» Антиповой М.В.

Главной целью деятельности организаций дополнительного образования является создание условий для разностороннего развития детей и подростков. Искусство танца является эффективным средством воспитания и развития человека. Оно обогащает духовный мир, позволяет полностью раскрыться личности, способствуют правильному физическому развитию.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Эдельвейс» направлена на удовлетворение интереса и познавательных потребностей учащихся, развитие танцевальных умений, сохранение и укрепление здоровья. Положительным моментом программы является то, что она ориентирована на занятия с детьми желающими, заниматься хореографией, независимо от наличия у них специальных танцевальных и физических данных. Данная программа разработана для детей 7- 15 лет, срок обучения по программе 5 лет.

Цель программы: приобщение учащихся к общей и танцевальной культуре, развитие личности, способной к творческому самовыражению с учетом возможностей, совершенствование навыков хореографического искусства.

Достоинством программы является логическая последовательность изложения материала, планомерность постановки учебных задач. Программа содержит все необходимые структурные элементы. В программе грамотно изложено содержание учебного материала, которое направлено на углубленное изучение классического танца, освоение знаний и умений по направлению джаз-модерн, вакинг, культура народного сценического танца, ее специфики и особенности исполнения.

Применение традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения, самостоятельное использование электронных ресурсов способствует формированию у учащихся интереса к процессу учебной деятельности, формирует умения и навыки необходимые в последующей жизни. В программе предусмотрено обучение с применением дистанционных образовательных технологий: онлайн - занятия, видеозанятия, презентации, видеомастер-классы.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Антиповой М.Ю. составлена в соответствии с требованиями Методических рекомендаций по проектированию и реализации общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), РЦВР, г. Казань.

Заместитель директора по УВР
МАУДО «Дом детского творчества №15»



С.П. Шереметьева

СЕРТИФИКАТ № 370

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2023 год, выдан педагогу дополнительного образования **Антиповой Марине Владимировне.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Эдельвейс» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2026 года.

Рецензенты:

Кононова Е.С., преподаватель высшей квалификационной категории, ГАУОСПО «Набережночелнинский колледж искусств».

Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР МАУДО «Дом детского творчества №15».

Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития человека. Оно обогащает духовный мир, позволяет полностью раскрыться личности и учит не бояться быть самим собой. Танец – это один из основных способов выражения человеческих эмоций, существующий с древних времен, в котором средством создания художественного образа является, движение и положение человеческого тела. Занятия хореографией способствуют правильному физическому развитию, имеют оздоровительное значение, способствуют более глубокому восприятию музыки и пониманию музыкальных стилей и жанров. В нашей стране очень любят хореографическое искусство. Из года в год растет число самостоятельных танцевальных коллективов, повышается уровень их мастерства.

В учреждениях дополнительного образования в отличие от специализированных, которые ориентированы преимущественно на работу с категорией одаренных, талантливых детей, предусматриваются занятия со всеми детьми, желающими заниматься хореографией, независимо от наличия у них специальных физических данных. С целью удовлетворения интереса и познавательных потребностей, сохранения и укрепления здоровья, развития танцевальных умений учащихся, разработана дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Эдельвейс». Программа имеет продвинутый уровень, который предполагает освоение узкоспециализированных танцевальных умений и навыков, углубленное изучение и освоение новых знаний и умений.

Направленность программы - художественная. Программа «Эдельвейс» направлена на углубленное изучение классического танца, освоение новых знаний и умений по направлению джаз-модерн, вакинг и совершенствование имеющихся танцевальных навыков по народному танцу. Различные виды танцевальной деятельности тренируют выносливость, развивают вестибулярный аппарат, систему дыхания, координацию, помогают выражать свои эмоции и получать заряд бодрости и хорошего настроения.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»;

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы заключается в популярности хореографического искусства среди детей разных возрастов и отвечает запросам учащихся, желающих заниматься хореографией, с использованием современных онлайн и оффлайн технологий. Применение традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения, самостоятельное использование электронных ресурсов способствует формированию интереса к процессу учебной деятельности, позволяет учащимся развиваться быстрее, формирует умения и навыки необходимые в последующей жизни.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в создании условий для приобщения учащихся к общей и танцевальной культуре и развитию творческих способностей с учетом их возможностей. Использование традиционных методов и специальных танцевальных приемов по формированию и совершенствованию специальных двигательных умений и навыков: метод последовательного овладения составными частями целостных движений, метод точного регулирования физической нагрузки, метод избирательного воздействия на отдельные части тела и мышечные группы, метод реализации, метод использования музыкального сопровождения, способствует эффективному освоению программного материала. Применение в образовательном процессе технологий дистанционного обучения дает возможность учащимся самостоятельно работать с электронными ресурсами, выполнять задания, помогает в выполнении поставленной задачи, развивает творческую и познавательную деятельность. Содержание и материал программы организован по дидактическим принципам: постепенного усложнения изучаемого материала, творческого подхода, индивидуального подхода и коллективного решения задач, учёта интересов и пожеланий учащихся, систематичности занятий, единства теории и практики и направлен на работу с детьми с различным уровнем подготовки.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы состоит в применении в образовательном процессе современных педагогических технологий и технологий дистанционного обучения. Содержанием программы предусмотрено проведение: онлайн занятий, видеозанятий, видеомастер-классов, используются платформы мессенджеров Skype, Zoom.

Отличительными особенностями программы «Эдельвейс» является расширение содержания за счет включения раздела: «Современный танец», который знакомит учащихся с базовыми элементами джаз-модерна и вакинга. Учащиеся получают возможность овладеть новыми знаниями и умениями популярных направлений танцевального искусства по средством применения онлайн – занятий, видеомастер-классов, на сервисах Google и YouTube. При составлении программы продвинутого уровня использовалось учебное пособие Т.Барышниковой «Азбука хореографии», А.Я. Вагановой « Основы классического танца», Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца», учебно-методическое пособие В.С. Костровицкой, «100 уроков классического танца», В.Ю. Никитина «Джаз-модерн танец», учебно-методическое пособие и примерная программа дисциплины «Методика преподавания народно-сценического (характерного) танца» рекомендованная Министерством образования Российской Федерации.

Цель программы: развитие личности учащихся способных к творческому самовыражению через совершенствование навыков хореографического искусства.

Обучающая цель: формирование танцевальных знаний, умений, навыков учащихся на основе овладения партерной гимнастикой, классическим, народным и современным танцем.

Задачи:

- формирование знаний, умений, навыков по классическому, народному и современному танцу на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом;
- формирование умений и навыков самостоятельной работы и поиска информации с использованием электронных ресурсов и обучающих платформ.
- формирование навыка коммуникативной культуры, публичного выступления при защите портфолио.

Развивающая цель: развитие физических качеств и двигательных навыков учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

- развитие умения самостоятельно работать дистанционно в команде или индивидуально;
- развитие валеологической культуры учащихся;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга;

Воспитательная цель: воспитание социально – адаптированной, творческой личности учащихся.

Задачи:

- воспитание уважительного отношения к окружающим людям, ценностного отношения к Родине, семье, труду.
- воспитание готовности вести диалог с другими людьми, умение принимать общие решения в совместной работе;
- стимулирование самостоятельной познавательной деятельности учащихся при способе решения поставленных проблем.

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся:

Ценностно-смысловая компетенция определяет умение ставить личные цели, высказывать свои мысли на основе выбранных целевых и смысловых установок, принимать решения и брать ответственность за их последствия, понимать и осознавать смысл своей деятельности.

Формирование общекультурной компетенции заключается в изучении культурных ценностей и танцевальных традиций татарского, русского народа и народов Поволжья; особенностей национальной и общечеловеческой культуры; умению распределять обязанности в процессе образовательной и воспитательной деятельности; организовывать своё свободное время, понимать и уважать друг друга.

Учебно-познавательная компетенция заключается в умении ставить цель занятия, пояснять и организовывать ее достижение; в способности давать самооценку своей учебно-познавательной деятельности; умению анализировать, описывать результаты собственной деятельности, формулировать выводы. Учащиеся исполняют различные виды танца в соответствии с творческими способностями, сохраняют и поддерживают собственную физическую форму, владеют профессиональной терминологией.

Информационная компетенция способствует умению самостоятельно искать, отбирать и анализировать информацию, полученную при помощи современных гаджетов и умении преобразовывать, сохранять и передавать, используя информационные технологии. Данная компетенция формируется в процессе использования технологии портфолио. Учащиеся для создания портфолио используют компьютерные источники информации.

Адресат программы. Особенности возрастной группы детей. Содержание программы разработано с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся 7-14 лет. Младший школьный возраст 7 - 11 лет - возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии

формирования. В этом возрасте происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция; изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения. Младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Основной деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе, формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. Для детей данного возраста важна потребность в жизненном пространстве для психологического обособления от других; в этот момент происходит внутренняя работа по формированию самосознания. Младший школьный возраст – возраст формирования личности. Начинает формироваться характер, складываются его основные черты: работоспособность, исполнительность, совестливость. В эмоциональном плане дети наиболее тревожны в общении с посторонними людьми, меньше со сверстниками. Продолжает развиваться интеллектуально-познавательная сфера психики.

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито произвольное внимание. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и деятельности, требующей умственного напряжения. В этом возрасте мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что формируются умения делать обобщения, выводы, проводить аналогии, строить элементарные умозаключения.

Возраст 11-14 лет считается наиболее трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший возрасты. У части подростков возбуждение нервных процессов преобладает над торможением: реакция на словесную, устную информацию бывает замедленной или неадекватной. Неустойчивость нервной системы может вызывать изменения в работе жизненно важных органов и систем. Внешние признаки этого – повышенная возбудимость, выраженные эмоциональные реакции на минимальные стрессовые ситуации. В подростковом возрасте конкретное, образное мышление, уступает место абстрактному. Дети становятся более самостоятельными, активными, творческими. Подростковый возраст характеризуется выраженной эмоциональной неустойчивостью. В подростковом возрасте настроение становится более устойчивым, эмоциональные реакции – более дифференцированными, хотя могут сохраняться их непредсказуемость и неадекватность.

Подростки, по сравнению с детьми, более целеустремлены, настойчивы. В этом возрасте начинают вырисовываться особенности характера, складываются интересы, склонности к той или иной деятельности. Становление характера, переход от опекаемого взрослыми детства к самостоятельности – все это обнажает и заостряет слабые стороны личности подростка, делает ее особенно уязвимой и чувствительной к неблагоприятным влияниям среды. Истинные чувства подростков глубоко спрятаны, они никому не доверяют, но в то же время стремятся к интенсивности контактов со сверстниками. На основе познавательной потребности у подростков формируется устойчивые познавательные интересы, ведущие к позитивному отношению к учебным предметам в целом, возникают новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений, идеала. Пробуждается интерес ко всему новому.

Объем программы. Содержание программы разработано по годам обучения: 1 год обучения 144 часа, 2-5 год обучения-216 часов. Общее количество часов по программе- 1008 часов.

Формы организации образовательного процесса – групповые, фронтальные, в парах.

Виды занятий. В течение года занятия проводятся в форме учебного, практического и открытого занятия, игры-путешествия, соревнования, игровой программы, самостоятельной и творческой работы, класс-концерта, конкурсов, творческих отчетов, встреч с интересными людьми. В режиме онлайн предусмотрены занятия с использованием мессенджеров Skype, Zoom, рассылка заданий на электронные почту, WhatsApp, в Контакте.

Срок освоения программы. Программа разработана на 5 лет обучения.

Режим занятий. Занятия на 1 году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 10 минутным перерывом. На 2-5 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа 10 минутным перерывом. Занятия в режиме онлайн проводятся согласно рекомендациям СанПин.

Планируемые результаты.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии и правила поведения в танцевальном объединении «Эдельвейс»
- основные требования к внешнему виду
- термины ритмической и партерной гимнастики,
- музыкальные размеры
- образовательные платформы и мессенджер Zoom, Skype.

Уметь:

- слушать музыку, чувствовать сильную долю
- выполнять движения по кругу, диагонали
- работать в парах и в группе
- приводить себя в порядок перед занятием.
- самостоятельно выполнять дистанционные задания.

II год обучения

Знать:

- правила техники безопасности на занятиях в зале и сцене
- названия танцевальных элементов ритмической гимнастики
- правила выполнения упражнений у станка для растяжки и формирования танцевального шага
- правила выполнения прыжков со скакалкой и эспандером
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики
- позиции рук и ног в классическом и народном танце
- термины классического и народного танца
- последовательность и правила выполнения движений у станка
- краткое содержание изучаемых балетов
- названия и правила выполнения движений русского и итальянского танца
- образовательную платформу Zoom и мессенджеры, Skype, В контакте, WhatsApp.

Уметь:

- выполнять танцевальные движения
- начинать и заканчивать танец
- правильно выполнять упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага
- правильно выполнять прыжки со скакалкой
- правильно выполнять упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага

- правильно выполнять движения классического танца
- согласовывать движения у станка и preparation к ним
- выполнять движения русского и итальянского танца
- работать над техникой выполнения движений
- согласовывать движения с музыкой
- самостоятельно выполнять дистанционные задания, используя мессенджеры Skype, Вконтакте, WhatsApp.

Владеть:

- навыком выполнения движений ритмической гимнастики
- навыком выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра
- устойчивостью во всех позициях у станка и середине зала

III год обучения.

Знать:

- правила дорожного движения, правила использования технических средств обучения
- терминологию и правила выполнения движений классического, народного и современного танца
- биографию великих танцовщиков прошлого и настоящего времени
- краткое содержание балетов
- правила выполнения и последовательность движений экзерсиса у станка и на середине зала
- названия и правила выполнения движений татарского и молдавского танца
- позиции рук, ног и корпуса в современном танце
- понятия современного танца: «джаз», «модерн»
- историю развития танца джаз-модерн
- программу Microsoft PowerPoint

Уметь:

- слушать музыку, чувствовать сильную долю
- выполнять движения экзерсиса у станка и на середине зала в комбинациях
- правильно выполнять движения татарского и молдавского танца
- правильно выполнять основные позиции рук и ног в современном танце
- выполнять изоляцию в современном танце
- работать в парах и группе
- танцевать на зрителя
- приводить себя в порядок перед занятием
- самостоятельно выполнять дистанционные задания, используя мессенджеры Skype, Вконтакте, WhatsApp.

Владеть:

- навыком работы одной рукой за станок
- навыком выполнения preparation к движениям у станка и на середине зала
- навыком выполнения 1-го дробного ключа
- навыком самостоятельной работы дистанционных заданий

IV год обучения

Знать:

- терминологию и правила выполнения движений классического, народного и современного танца
- биографию великих танцовщиков прошлого и настоящего времени

- краткое содержание балетов
- последовательность движений у станка
- названия и правила выполнения движений татарского и украинского танца
- изолированную работу всех центров в современном танце
- образовательные и информационные сайты и каналы по хореографии

Уметь:

- правильно выполнять движения классического, народного и современного танца
- ориентироваться на любой площадке
- правильно выполнять упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага
- согласовывать движения классического, народного и современного танца с музыкой
- выполнять правильно движения у станка и на середине зала и preparation к ним
- выполнять движения татарского и украинского танца
- держать позу коллапса в современном танце
- правильно выполнять упражнения для позвоночника и координация двух центров в современном танце
- работать над техникой выполнения движений
- быстро заучивать танцевальные движения
- самостоятельно находить и использовать информацию на серверах Google и YouTube
- самостоятельно работать в программе Microsoft PowerPoint

Владеть:

- навыком выполнения движений татарского танца
- устойчивостью во всех позициях у станка и на середине зала
- самостоятельной работы в мессенджерах Вконтакте, WhatsApp.

5 год обучения.

Знать:

- правила техники безопасности для концертной бригады при выступлениях, общей электробезопасности
- термины и правила выполнения классического, народного и современного танца
- последовательность выполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала
- биографию У. Лопаткиной и Д. Вишневой
- историю возникновения и развития направления «вакинг»
- краткое содержание балета «Баядерка»
- названия движений белорусского и испанского танца
- тематические сайты и веб-сайты по хореографии

Уметь:

- правильно выполнять движения классического, народного и современного танца у станка и середине зала
- составлять несложные комбинации
- правильно выполнять движения белорусского и испанского танца
- самостоятельно соединять небольшие связки в танцевальные комбинации
- самостоятельно работать в программе
- самостоятельно работать индивидуально и совместно в Zoom, Skype

Владеть:

- навыком выполнения движений экзерсиса в комбинациях
- навыком быстрого заучивания движений

- навыком работы над техникой движения
- навыком выполнения сложных элементов классического и народного танца
- навыком эмоционального исполнения движений экзерсиса
- навыком выполнения дробные ключей.
- навыком самостоятельной работы на серверах Google и YouTube

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты учащихся:

- воспитание любви и уважения к Отечеству;
- знание культуры своего народа и основ культурного наследия народов России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе
- умение работать дистанционно, используя электронные ресурсы
- умение самостоятельно находить информацию в социальных сетях

Предметные результаты:

- знание основных правил техники безопасности;
- знание названий движений партерной и ритмической гимнастики, классического, народного и современного танца;
- знание новых направлений и видов хореографии;
- умение контролировать и координировать своё тело;
- умение правильно выполнять движения партерной, ритмической гимнастики и экзерсиса;
- умение самостоятельно проводить разминку и экзерсис, выполнять движения по образцу.
- умение самостоятельно выполнять задания по партерной гимнастике, народному и современному танцу, используя материал с образовательных сайтов и мессенджеров.

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения программы проводится промежуточная аттестация в апреле месяце в форме дидактических игр, тестирования, практического зачёта и концертной программы. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце

в форме компьютерного тестирования и концертной программы и защиты портфолио. Учащиеся первого года обучения принимают участие в концертных программах учреждения. Участие в концертных программах различного уровня, конкурсах и фестивалях республиканского и международного уровня принимают учащиеся последующих лет обучения.

По итогам завершения обучения по образовательной программе по хореографии, учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне успешно прошедшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского и международного уровня выдается свидетельство. Удостоверение выдается учащимся успешно прошедшим квалификационные испытания на оптимальном и эффективном уровне и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на удовлетворительном уровне.

Воспитательная работа проводится в каникулярное время. Учащимся предлагаются спортивно-развлекательные («Мы- за здоровый образ жизни», «Мы встречаем весну»), игровые («Калейдоскоп», «Духов день», «Посиделки в русской горнице», «Сокровища Монтесумы»), спортивные («У природы не плохой погоды», «Марафон здоровья»), театрализованные («Новогодний шабаш», «В гостях у Деда Мороза»), литературно-музыкальные («О.цветы!») мероприятия. С учащимися проводятся круглые столы и беседы о здоровом образе жизни. Просмотры документальных фильмов о танцевальном искусстве, экскурсии в Набережночелнинский колледж искусств с целью повышения интереса и создания положительной мотивации для дальнейшего обучения в объединении. Программой предусмотрена тесная связь с родителями. Проводятся тематические родительские собрания, организационные, на которых обсуждаются проблемы коллектива. В течение года предусмотрено проведение индивидуальных бесед, тематических консультаций. Проведение совместных мероприятий: праздников, игровых и спортивных программ, концертов. Оформлен «Уголок для родителей».

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных
общеразвивающих программ с применением дистанционных
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов, видеоконференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom.

-Разработаны дистанционные задания по содержанию программы <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1522/files/КУГ,%20Эдельвейс,%20педагог%20Антипова%20М.В.pdf>

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:
www.moiseyev.ru -сайт Государственного академического ансамбля Народного танца им. И. Моисеева
<http://www.horeograf.com> -Народный танец. Детский танец
<http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc> - Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии, музыка для постановки танцев
http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html - Каталог по хореографии по рубрикам:
Бальный танец Детское хореографическое творчество Известные танцоры и хореографы
Каталоги и справочники по хореографии Классический балет Модерн-балет Народный танец и фольклор Спортивные танцы Статьи по хореографии Хореографические творческие объединения Эстрадный и массовый танец.
www.dance.ru - различные направления танцевального искусства
www.estadance.ru - танцевальные костюмы
www.dancerussia.ru - танцевальные коллективы, конкурсы
www.youtube.com - видеоролики
<http://www.scenarist.boom.ru/> - Интернет-библиотека сценариев интеллектуальных игр, сценарии праздников
ВКонтакте <https://vk.com/tancchelny> видеоролики, разработка информационных материалов–стендов, мультимедийных презентаций, подбор музыкального сопровождения

Матрица дополнительной общеразвивающей программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
С Т А Р Т О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: *Усвоение правил техники безопасности. *Изучение основных терминов и понятий ритмической и партерной гимнастики. *Обучение базовому комплексу ритмической и партерной гимнастики, *Овладение умениями выполнять комплекс упражнений на развитие гибкости шеи и эластичности плечевого пояса, улучшения подвижности коленных суставов, мышц голени и стопы, танцевальных шагов для растяжки и формирования танцевального шага, прыжков со скакалкой. *Овладение комплекса</p>	<p>Тест, зачёт, опрос, самостоятельная и практическая работа, соревнование, собеседование, педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом), использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), индивидуальная беседа, методы дифференциации, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора. Технологии: здоровьесберегающие технологии, технология дифференцированного обучения, технология портфолио, ИКТ</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ Знание правил техники безопасности. Знание основных терминов и понятий по ритмической и партерной гимнастике, классическому, народному и современному танцу. Умение правильно выполнять базовые движения ритмической и партерной гимнастики, экзерсиса у станка в классическом и народном танце, позиций рук и ног современного танца. Умение контролировать своё тело. Владение полученными знаниями и умениями в практической самостоятельной деятельности. Знание дистанционных</p>	<p>Дифференциация по уровню сложности предполагает изучение основных элементов и движений ритмической, партерной гимнастики, классического и народного танца, (увеличение объема и усложнение материала) Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа. Дифференциация работы по характеру</p>

<p>упражнений партерной гимнастики на развитие тазобедренных суставов и эластичности мышц голени и стопы, упражнениями на релаксацию.</p> <p>*Овладение умениями выполнять движения по образцу, контролировать своё тело</p> <p>*Овладение умениями контролировать своё тело.</p> <p>*Обучение умению применять полученные знания самостоятельно.</p> <p>*Овладение умениями самостоятельного выполнения дистанционных заданий с использованием мессенджеров WhatsApp, Вконтакте.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>*умение ставить для себя новые задачи в познавательной деятельности,</p> <p>*умение планировать пути достижения целей;</p> <p>*осуществлять контроль своей деятельности при выполнении движений ритмической и партерной</p>	<p>Тестирование,</p> <p>педагогический анализ,</p> <p>анкетирование,</p> <p>педагогическое наблюдение</p>	<p>Методы оценивания.</p>	<p>форм работы с мессенджерами WhatsApp, Вконтакте.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p>Умение осуществлять контроль своей деятельности.</p> <p>Умение организовывать совместную и индивидуальную деятельность дистанционно.</p>	<p>помощи учащимся со стороны педагога.</p> <p>Вспомогательные задания:</p> <p>вспомогательные вопросы; наводящие вопросы; «карточки - схемы»; образец выполнения задания; наглядный материал; частичное выполнение задания; разъяснение отдельных этапов выполнения задания; указание на существенную деталь, особенность; указания по выполнению задания; порядок выполнения задания</p>
--	---	---------------------------	---	--

	<p>гимнастики, классического и народного танца; *умение оценивать собственные возможности; *умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать в парах, и группе.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: *воспитание любви и уважения к Отечеству; *знание культуры своего народа; *формирование ответственного отношения к учению; самостоятельности, *формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; *формирование готовности вести диалог с другими людьми; *формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к собственным поступкам; *формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и взрослыми</p>			<p>Умение работать с формами и образовательными технологиями.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основ нравственной культуры и поведения. Способность к оценке своих поступков и действий других учащихся. Способность к общению со сверстниками и взрослыми</p>	
--	--	--	--	---	--

Б А З О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>*Изучение новых видов и направлений хореографии.</p> <p>*Закрепление основных терминов, понятий и правил выполнения движений партерной, ритмической гимнастики, классического, народного и современного танца.</p> <p>*Изучение краткого содержания балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», «Жизель», «Раймонда», «Баядерка», биографий А. Павловой, М.М. Плисецкой, У. Лопаткиной, Д. Вишневой, историю романтического балета.</p> <p>*Изучение новых направлений хореографии.</p> <p>*Совершенствование комплекса упражнений по ритмической и партерной гимнастике: упражнений для растяжки и формирования танцевального шага,</p>	<p>Тест, зачёт, опрос, самостоятельная и практическая работа, соревнование, собеседование, педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом, использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), Индивидуальная беседа, методы дифференциации, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора.</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Знание правил техники безопасности.</p> <p>Знать терминологию современного танца.</p> <p>Умение правильно выполнять движения и использовать терминологию ритмической и партерной гимнастики, классического и народного танца.</p> <p>Совершенствование умения технически правильно выполнять базовые движения ритмической, партерной гимнастики, классического и народного танца.</p> <p>Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях.</p> <p>Владение умением самостоятельного поиска информации с использованием электронных ресурсов.</p>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Дифференциация предполагает виды заданий для подготовленных учащихся: усложнение и увеличение объема изучаемого материала, самостоятельной работы по углубленному изучению материала; сравнения дополнений к основному заданию, использования обратного задания.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p> <p>Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в</p>

	<p>прыжков со скакалкой, развития тазобедренных суставов и эластичности мышц голени и стопы, упражнениями на релаксацию.</p> <p>*Обучение базовым движениям классического и народного экзерсиса у станка.</p> <p>*Обучение умению выполнять движения молдавского, татарского, украинского, белорусского танца и движений современного танца.</p> <p>*Обучение навыкам самостоятельной работы на серверах Google и YouTube.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>* Умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы.</p> <p>*Умение самостоятельно ставить и определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>*Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>*Умение соотносить свои действия с планируемыми</p>	<p>Тестирование,</p> <p>наблюдение,</p> <p>беседа, анкетирование,</p> <p>педагогический анализ</p>		<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение организации и планирования работы, определение способов действий.</p> <p>Умение самостоятельно распределять работу в команде, умение слушать друг друга.</p> <p>-Умение организации и планирования работы, определение способов действий.</p> <p>-Навыки контроля и</p>	<p>привычной ситуации, работа по образцу.</p> <p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания. Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях.</p>
--	--	--	--	---	--

	<p>результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.--</p> <p>*Умение общаться со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.</p> <p>* Умение распределять и использовать время.</p> <p>*Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p>*Воспитание любви и уважения к Отечеству чувства гордости за свою Родину;</p> <p>*Знание культуры своего народа; формирование основ культурного наследия народов России.</p> <p>*Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, портфолио учащегося, проблемные ситуации</p>	<p>Технология оценивания.</p>	<p>самоконтроля, самооценки.</p> <p>-Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>-умение самостоятельно выполнять задания, используя информационные ресурсы.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p> <p>Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; самоуважения, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех.</p> <p>Развитая эмпатия.</p>	
--	---	--	-------------------------------	---	--

	<p>мотивации к обучению и познанию.</p> <p>*Развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>*Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности.</p>				
<p>П</p> <p>Р</p> <p>О</p> <p>Д</p> <p>В</p> <p>И</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>*Умение применять новые виды и направления хореографического искусства в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>*Закрепление основных терминов, понятий и правил выполнения движений классического, народного и современного танца;</p> <p>*Совершенствование техники выполнения движений классического и народного танца.</p> <p>*Совершенствование техники выполнения движений современного танца.</p> <p>*Владение навыками применения полученных знаний в различных ситуациях.</p>	<p>Тестирование, зачёт, опрос, тест самостоятельная и практическая работа, соревнование, собеседование, педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом, использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), индивидуальная беседа, методы дифференциации, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора.</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Совершенствование умения технически правильно выполнять движения ритмической, партерной гимнастики, классического народного и современного танца.</p> <p>Владение терминологией по изученным направлениям хореографии. Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях.</p> <p>Совершенствование умения самостоятельно находить, перерабатывать учебный материал по хореографии на серверах Google и YouTube, используя его при выполнении творческих заданий.</p>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Дифференциация предполагает виды заданий для подготовленных учащихся: усложнение и увеличение объема самостоятельного изучения материала, и самостоятельной работы сравнения дополнений к основному заданию, использования обратного задания.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p> <p>Репродуктивные задания: применение знаний в привычной ситуации, и специально</p>

<p>Н У Т Ы Й</p>	<p>*Владение навыком самостоятельного выполнения заданий, используя материал образовательных сайтов и мессенджеров.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: * Умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы. *Умение самостоятельно ставить и формировать для себя новые задачи и цели в учёбе и познавательной деятельности. *Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. *Владеть навыком соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * общаться со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; *распределять и использовать время.</p>	<p>Тестирование, наблюдение, анкетирование, педагогический анализ</p>		<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение организации и планирования работы, определение способов действий. Навык самостоятельно распределять работу в команде, общения друг с другом. Определение способов действий. Навыки контроля и самоконтроля, самооценки. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Навык самостоятельной работы с электронными ресурсами.</p>	<p>созданных условиях, работа по образцу. Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p>
---	---	---	--	--	--

<p>*Инициативность *Организованность *Общительность</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p>*Воспитание любви и уважения к Отечеству Знание культуры своего народа и основ культурного наследия народов России; *Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию; *Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; *Готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; *Формирование нравственных чувств и нравственного поведения осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - *Формирование коммуникативной компетентности в общении</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, портфолио учащегося, проблемные ситуации</p>	<p>Технология оценивания.</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>Сопереживание и понимание чувств других людей; оценка своих поступков и действий других людей с точки зрения нравственного и морального поведения; доверие к чувствам других людей; умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех. Развитая эмпатия</p>	
---	--	-------------------------------	---	--

	<p>и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. *компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации \ контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ. Вводный, первичный по программе.	2	1	1	опрос		
1	Ритмическая гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	66	33	33	музыкально-подвижная игра «Последний герой» практически й зачет-самостоятельная работа практическое занятие учебное занятие класс-концерт творческая работа занятие-зачет	практический зачет (рассылка на электронную почту) тест (рассылка на электронную почту)	Видеоматериал «Упражнение для головы» https://cloud.mail.ru/public/pY1Q/4qiDXAViP рассылка на электронную почту. Видеоматериал «Изучение упражнений ритмической гимнастики для плеч». https://cloud.mail.ru/public/xvxH/px3Ty9XyW Рассылка на электронную почту Видеоматериал по теме «Наклоны туловища вперед» https://cloud.mail.ru/public/KaCN/9DKm4C5aC Рассылка на электронную почту Видеоматериал по теме: «Танцевальные шаги- Бегунок» https://cloud.mail.ru/public/PnKe/TyULLpdSL Рассылка на электронную почту

2	Партерная гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	46	24	22	практический зачет- дидактическая игра «Угадай-ка» самостоятельная работа практическое занятие учебное занятие	практический зачет (рассылка на электронную почту)	Видео-занятие по теме «Знакомство и выполнение упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц брюшного пресса» https://cloud.mail.ru/public/XAVg/kx1Pn6cFz Рассылка на электронную почту Видео-материал по теме «Упражнение на развитие голеностопного сустава и стопы. - «Шаги» https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W Рассылка на электронную почту
3	Текущий контроль Промежуточная аттестация (апрель)	4	2	2	открытое занятие	дидактическая игра «Угадай-ка» (рассылка на электронную почту) Тест (рассылка на электронную почту)	
4	Постановочная работа. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный.	10	5	5	открытое занятие класс-концерт		Видеоматериал танцевального номера
5	Воспитательная работа.	14		14			
	Итоговое занятие Инструктаж по ТБ, целевой	2	1	1			
	Итого:	144	66	78			

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации \ контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ. Вводный, первичный по программе.	2	1	1	опрос		
1	Ритмическая гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	28	14	14	практический зачет-самостоятельная работа практическое занятие учебное занятие класс-концерт творческая работа занятие-зачет	практический зачет (рассылка на электронную почту и в ВКонтакте)	Видео-материал по теме «Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага. Круговая растяжка» Видеоматериал по теме « Прыжки со скакалкой» https://cloud.mail.ru/public/QkWi/T1pKXSVTV и https://cloud.mail.ru/public/mb5d/bvztpkzzT
2	Партерная гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	24	16	8	практический зачет самостоятельная работа практическое занятие учебное занятие открытое занятие	Дидактическая игра « Бабочки» (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) практический зачет (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) самостоятельная работа в ZOOM конференция	Видеозанятие по теме «Упражнения для выворотности ног» https://cloud.mail.ru/public/5U85/C8ngEtcJ Видеоматериал по теме: « Упражнение для тазобедренных суставов» https://cloud.mail.ru/public/iVx4/4NXttrJNp

3	Классический танец. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	58	29	29	практическое занятие учебное занятие занятие-презентация практический зачёт открытое занятие соревнование творческая работа	практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) творческая работа рассылка на электронную почту и ВКонтакте)	Работа по карточкам тема: «Позиции ног в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnKZSa Работа по карточкам тема: «Позиции рук в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk Презентация по истории балета «Спящая красавица» https://cloud.mail.ru/public/61SP/i9J1E nvX3 Презентация по истории балета «Лебединое озеро» https://cloud.mail.ru/public/fqib/Jb6wrF8i9
4	Народный танец. Целевой инструктаж по ТБ	50	26	24	практическое занятие учебное занятие открытое занятие класс-концерт творческая работа	практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) работа по карточкам (рассылка на электронную почту и ВКонтакте)	Видеоматериал по теме: «Экзерсис у станка-Plié» https://cloud.mail.ru/public/aaJu/vHV5c5Fvv Видеоматериал по теме «Основные позиции рук в русском народном танце» https://cloud.mail.ru/public/8rSF/TQBrVZcub Видеоматериал по теме «Основные положения ног в русском народном танце» https://cloud.mail.ru/public/MzLf/UHniym4GA Видеоматериал по

							<p>теме: « Движения русского народного танца-«Гармошка» https://cloud.mail.ru/public/HHfR/B89wy2c1E</p> <p>Видеоматериал по теме: «Движения русского народного танца-Моталочка» https://cloud.mail.ru/public/qCDd/JKwAGKDGd</p> <p>Видеоматериал по теме: «Итальянский танец-Тарантелла» https://cloud.mail.ru/public/gPcJ/ZihJV3E3v</p>
5	Текущий контроль Промежуточная аттестация (апрель)	10	2	8	практически й зачёт дидактическая игра «Бабочки» концертная программа тест	практически й зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) работа по карточкам (рассылка на электронную почту и ВКонтакте)	
6	Постановочная работа. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный.	24	8	16	концерт конкурс	концерт конкурс	Видеоматериал танцевального номера
7	Воспитательная работа.	16		16			
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ, целевой	2	1	1			
	Итого:	216	101	115			

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации \ контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ. Вводный, первичный по программе.	2	1	1	опрос		
1	Ритмическая гимнастика	18	8	10	практический зачет-самостоятельная работа практическое занятие учебное занятие класс-концерт творческая работа занятие-зачет дидактическая игра «Лукошкины заморочки»	практический зачет в ZOOM конференции	Видеоматериал по теме «Растяжка для формирования танцевального шага» Видеоматериал по теме « Прыжки со скакалкой» https://cloud.mail.ru/public/wHEM/1ETtGD2qN и https://cloud.mail.ru/public/SN9U/sLX1qCufW
2	Партерная гимнастика. Повторный инструктаж п8 ТБ	28	14	14	практическое занятие учебное занятие открытое занятие самостоятельная работа	самостоятельная работа (поиск материала на информационном сервере YouTube)	Видеозанятие по теме: «Партер-1 часть» https://cloud.mail.ru/public/saPW/9kPCtqViL Видеозанятие по теме «Партер-2 часть» https://cloud.mail.ru/public/9Kfg/Lp9gHvv84
3	Классический танец Целевой инструктаж по ТБ	52	24	28	практическое занятие учебное занятие	творческая работа в Skype самостоятел	Видеоматериал по теме: «Экзерсис на середине зала-Танли» https://cloud.mail.ru

					творческая работа самостоятельная работа	бная работа на информационном интернет-сервере (YouTube)	/public/9Fnp/exM9oEwtG Презентация по теме: «История балета–Сильфида» https://cloud.mail.ru/public/NQeH/NNorJfuuU
4	Народный танец Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	42	18	24	практическое занятие учебное занятие работа по карточкам	работа по карточкам (рассылка ВКонтакте, WhatsApp)	Видеоматериал по теме «Молдавский танец» https://cloud.mail.ru/public/MQWS/6T3D99jX Работа по карточкам по теме «Положения рук в татарском танце» https://cloud.mail.ru/public/CaKe/i796N5LJy
5	Современный танец Целевой инструктаж по ТБ	18	8	10	практический зачёт	практический зачёт (Видеозанятие по Zoom, Skype)	Видеоматериал по теме «Изоляция» https://cloud.mail.ru/public/aH37/hckUWuPvn
6	Текущий контроль Промежуточная аттестация (апрель)	10	4	6	дидактическая игра «Кубик-классик», «Лукошкины заморочки» практический зачёт тест концертная программа	практический зачёт (рассылка ВКонтакте, WhatsApp) тест (рассылка ВКонтакте, WhatsApp)	
7	Постановочная работа. Повторный инструктаж по ТБ	28	10	18	открытое занятие конкурс		Видеоматериал танцевального номера
8	Воспитательная работа.	16		16			
	Итоговое занятие Инструктаж по ТБ, целевой	2	1	1			
	Итого:	216	88	128			

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации \ контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ. Вводный, первичный по программе.	2	1	1	опрос		
1	Классический танец Целевой инструктаж по ТБ, целевой, повторный	84	36	48	открытое занятие практическое занятие занятие – презентация соревнование творческая работа самостоятельная работа	практически й зачет (видеоза ние по Skype) работа по карточкам (рассылка ВКонтакте, WhatsApp)	Видеоматериал по теме: «Allegro – Сисон ферме» https://cloud.mail.ru/public/m7nP/R9whVcR4g Видеоматериал по теме: «Экзерсис у станка-Rond de jambe en l'air» https://cloud.mail.ru/public/EZqB/ECPd3o1Tx Видеоматериал по теме «Экзерсис у станка- Rond de jambe par terre» https://cloud.mail.ru/public/AQ12/ZykhUCxa Видеоматериал по теме: «Allegro-Glissade pas de basque» https://cloud.mail.ru/public/ofbY/fnTUGjgkL
2	Народный танец Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	60	24	36	самостоятельная работа занятие – презентация творческая работа учебное занятие практическое занятие	самостоятельная работа (работа на информационном интернет-сервере YouTube работа по карточкам (рассылка ВКонтате,	Видеоматериал по теме: «Татарский танец-Бурма» https://cloud.mail.ru/public/XBDL/bFCgVtfCY Видеоматериал по теме: Татарский танец-Укчебаш» https://cloud.mail.ru/public/pFC4/EFH MkDjnU- Видеоматериал по

					класс-концерт	WhatsApp)	тема: «Этюд на материале украинского танца» https://cloud.mail.ru/public/v6yV/VKQB76KCN
3	Современный танец Инструктаж по ТБ, повторный	18	8	10	самостоятельная работа занятие – презентация творческая работа учебное занятие практическое занятие	творческая работа (видеозапись по Skype)	Видеоматериал на тему «Разогрев на середине зала» https://cloud.mail.ru/public/3rvF/yXS9dDcW3 Видеоматериал по теме: «Движения современного танца-Облет» https://cloud.mail.ru/public/qMxg/zhThBitxd
4	Текущий контроль Промежуточная аттестация (апрель)	8	4	4	практический зачёт работа по карточкам тест концертная программа	практический зачёт (видеозапись по Skype) тест (рассылка ВКонтакте, WhatsApp)	
5	Постановочная работа. Повторный инструктаж по ТБ	28	10	18	концерт конкурс		Видеоматериал танцевального номера
6	Воспитательная работа.	14		14			
	Итоговое занятие Инструктаж по ТБ, целевой	2	1	1			
	Итого:	216	84	132			

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации \ контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ. Вводный, первичный по программе.	2	1	1	опрос		
1	Классический танец Целевой инструктаж по ТБ	72	24	48	открытое занятие практический зачёт самостоятельная работа занятие – презентация творческая работа учебное занятие практическое занятие класс-концерт	практический зачёт (видеозанятие по Skype)	Видеоматериал по теме: «Экзерсис у станка-Plies» https://cloud.mail.ru/public/fqta/nQeFBJDkK Видеоматериал по теме: «Экзерсис на середине зала- port de bras» https://cloud.mail.ru/public/fqta/nQeFBJDkK
2	Народный танец Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	78	36	42	творческая работа самостоятельная работа занятие – презентация творческая работа учебное занятие практическое занятие класс-концерт	практический зачёт (видеозанятие по Skype)	Видеоматериал по теме: «Белорусский танец- Крыжачок» https://cloud.mail.ru/public/c7YS/dA6cX46t7 Видеоматериал по теме: «Вращение с ударом каблука» https://cloud.mail.ru/public/VjF3/BFG2Gy3Dj Видеоматериал по теме: «Экзерсис у станка- Выстукивания» https://cloud.mail.ru/public/t42A/DMbAavvXy

3	Современный танец Инструктаж по ТБ, целевой	14	6	8	класс- концерт самостоятел ьная работа	самостоятел ьная работа (рассылка ВКонтакте, WhatsApp)	Видеоматериал по теме: «Растяжка в партере» https://cloud.mail.ru/public/Uz5d/jLQDzT2uJ Видеоматериал по теме: «Движения современного танца- Триплет» https://cloud.mail.ru/public/eNy1/nusLDj6Yc
4	Текущий контроль Промежуточная аттестация (апрель) Аттестация по завершении освоения программы (май)	10	4	6	работа по карточкам зачёт тест портфолио	работа по карточкам (рассылка ВКонтакте, WhatsApp) практически й зачёт (видеозанят ие по Skype) тест (рассылка ВКонтакте, WhatsApp) портфолио (защита по Skype)	
5	Постановочная работа. Повторный инструктаж по ТБ	22	10	12	творческая работа концерт конкурс	творческая работа (видеозанят ие по Skype)	
6	Воспитательная работа.	16		16			
	Итоговое занятие Инструктаж по ТБ, целевой	2	1	1			
	Итого:	216	82	134			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с вводным первичным инструктажем по технике безопасности по программе.

Практика: Проведение диагностики. Проверка танцевальных данных учащихся.

Раздел 1. Ритмическая гимнастика

Тема 1.1. Комплекс упражнений на развитие гибкости шеи и эластичности плечевого пояса.

Теория: Знакомство с понятием «ритмическая гимнастика». Изучение техники выполнения упражнений для головы, шеи и плечевого пояса.

Практика: выполнение и закрепление упражнений: наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; повороты головы вправо, влево; круговые движения., упражнения для плеч. Видеоматериал по теме «Упражнения для головы-наклонь» <https://cloud.mail.ru/public/pY1Q/4qiDXAViP>. Видеоматериал «Изучение упражнений ритмической гимнастики для плеч.» <https://cloud.mail.ru/public/xvxH/px3Ty9XyW>

Тема 1.2. Комплекс упражнений для улучшения подвижности суставов позвоночника.

Теория: Знакомство с названием частями тела позвоночник, сустав, и понятием «гибкость позвоночника». Изучение техники выполнения упражнений для подвижности суставов позвоночника.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: круговое движение туловищем; наклоны туловища вперед, назад, влево, вправо, наклоны по точкам; медленная растяжка позвоночника; «Горка». Применение технологии дифференцированного обучения: выполнение вариативных заданий по уровню сложности: 1уровень - выполнения наклонов в стороны с положением рук - руки в стороны; 2 уровень- выполнения наклонов в стороны с положением рук- руки на поясе; 3 уровень- выполнения наклонов в стороны с положением рук- руки за спиной. Видеоматериал по теме «Наклоны туловища вперед» <https://cloud.mail.ru/public/KaCN/9DKm4C5aC>

Тема 1.3. Комплекс упражнений для улучшения подвижности коленных суставов, мышц голени и стопы.

Теория: Знакомство с частями тела: коленный сустав, стопа, мышца, голень, подъем. Знакомство с определением- выворотность. Проведение целевой инструктажа по технике безопасности: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: перекаты; «Реляве», «Елочка». Просмотр упражнений в Интернете.

Тема 1.4. Комплекс упражнений для исправления осанки.

Теория: Знакомство с понятием «осанка». Изучение техники выполнения упражнений для исправления осанки. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии; правила поведения в танцевальном объединении «Эдельвейс»; ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение и закрепление упражнений: «Гран плие», «Замочек». Применение игровой технологии: Игра на развитие устойчивости на середине зала.

Тема 1.5. Танцевальные шаги.

Теория: Знакомство с движениями: бегунок, подскоки, галоп, высокий шаг, переменный шаг, шаг с притопом на месте. Изучение техники выполнения танцевальных шагов. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение и закрепление движений: бегунок, подскоки, галоп, высокий шаг, переменный шаг, шаг с притопом на месте. Разучивание простых танцевальных

движений и связок: ковырялочка, ковырялочка с притопом, полуприседание, полуприседание с поворотом корпуса. Применение игровой технологии: подвижная игра «Калейдоскоп». Цель игры: развитие у учащихся умения согласовывать движения с музыкой. Подвижная игра «Последний герой». Цель: закрепление названий танцевальных шагов и умения держать интервалы.

Видеоматериал по теме: «Танцевальные шаги - Бегунок» <https://cloud.mail.ru/public/PnKe/TyULLpdSL>

Раздел 2. Партерная гимнастика

Тема 2.1. Комплекс упражнений для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.

Теория: Знакомство с частями тела: «плечевой сустав», «поясничный сустав». Знакомство с понятием «партер». Изучение техники выполнения упражнений для развития плечевого и поясничного суставов.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.

Тема 2.2. Комплекс упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.

Теория: Знакомство с понятием «брюшной пресс». Знакомство и изучение техники выполнения упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений на укрепление мышц брюшного пресса. Применение здоровьесберегающей технологии по уровню развития физических данных: 1 уровень-упражнение «Уголок», 2 уровень - упражнение «Пресс лёжа на боку», 3-уровень- упражнение «Пресс». Видеозанятие по теме: «Знакомство и выполнение упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц брюшного пресса». <https://cloud.mail.ru/public/XAVg/kx1Pn6cFz>

Тема 2.3. Комплекс упражнений на улучшение гибкости позвоночника.

Теория: Знакомство с упражнениями на улучшение гибкости позвоночника. Изучение техники выполнения упражнений на гибкость позвоночника. Проведение целевого инструктажа ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: «корзиночка», «кольцо», «мостик». Применение технологии дифференцированного обучения по уровню сложности: выполнение упражнения «Корзиночка», 1 уровень - ноги раздвинуты, стопы достают до головы, руки опираются на пол, 2 уровень - ноги соединены вместе стопы достают до головы, руки опираются на пол, 3 уровень - ноги подняты от пола, стопы достают до головы, руки согнуты в локтях, разведены в стороны.

Тема 2.4. Комплекс упражнений на развитие гибкости коленных суставов, мышц голени и стопы.

Теория: Знакомство и изучение техники выполнения упражнений на развитие коленных суставов, мышц голени и стопы. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии; правила поведения в танцевальном объединении «Эдельвейс».

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: «носочки», «батман», «веточка», шаги». Применение информационно-коммуникативной технологии: просмотр видеоролика с упражнениями на мультимедийном оборудовании (ноутбуке). Видеоматериал по теме: Упражнение на развитие голеностопного сустава и стопы – «Шаги» <https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W>.

Раздел 3. Текущий контроль

Теория: Проведение музыкально-подвижной игры «Последний герой» на выявление знаний танцевальных шагов и умения держать интервалы.

Практика: Проведение практического зачёта по ритмической и партерной гимнастике.

Промежуточная аттестация.

Теория: Проведение дидактической игры «Угадай-ка» на выявление знаний терминологии и правил выполнения упражнений ритмической и партерной гимнастики.

Практика: Концертная программа в объединении.

Дистанционные формы контроля. Дидактическая игра «Угадай-ка» (рассылка на электронную почту). Тест (рассылка на электронную почту)

Раздел 4. Постановочная работа.

Теория: Знакомство и изучение музыкальных размеров. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии; правила поведения в танцевальном объединении «Эдельвейс», ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование исполнения танцев «Приглашение», «Солнышко», эстрадного танца «Облака».

Раздел 5. Воспитательная работа

Теория: Знакомство и изучение понятия «здоровый образ жизни».

Практика: Проведение игровой программы «Краски осени», спортивно-развлекательного мероприятия «Мы за здоровый образ жизни», театрализованного представления «Новогодний шабаш», игровой программы «Игротека для всех», концертно-развлекательного мероприятия «Мы встречаем весну», концертно-развлекательной программы «Весенние выкрутасы».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с вводным первичным инструктажем по технике безопасности по программе.

Практика: Проведение диагностики учащихся.

Раздел 1. Ритмическая гимнастика.

Тема 1.1. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Теория: Знакомство с понятием «опорная нога», и частью тела – бедро. Изучение техники выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: «радуга», «четверка», «куколка». Просмотр упражнений в Интернете.

Тема 1.2. Комплекс упражнений у станка для растяжки и формирования танцевального шага.

Теория: Знакомство с понятием «станок», «рабочая нога». Изучение техники выполнения упражнений у станка для растяжки и формирования танцевального шага.

Практика: Выполнение, закрепление упражнений у станка «круговая растяжка», растяжка на продольный шпагат», растяжка на поперечный шпагат. Видеоматериал по теме «Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага- Круговая растяжка»

Тема 1.3. Прыжки со скакалкой.

Теория: Знакомство с понятием «прыгучесть» и названием прыжков: «трамплинный прыжок», «поджатый прыжок». Изучение техники выполнения прыжков со скакалкой.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование прыжков со скакалкой: прыжки на двух ногах, прыжки на одной ноге, прыжки с высокоподнятыми ногами назад, прыжок с высокоподнятыми ногами вперед. Применение игровой технологии: проведение подвижной игры «Выше всех». Цель игры: развитие прыгучести у учащихся. Проведение игры «Круче всех», цель: развитие умения комбинировать различные виды прыжков со скакалкой. Применение технологии дифференцированного обучения: выполнение вариативных заданий по уровню сложности. Выполнение прыжков со скакалкой: 1 уровень - выполнение прыжков на двух ногах, 2 уровень - выполнение прыжков на одной ноге, 3 уровень - выполнение прыжков с поджатыми ногами. Видеоматериал по теме « Прыжки со скакалкой» <https://cloud.mail.ru/public/QkWi/T1pKXSvTV> и <https://cloud.mail.ru/public/mb5d/bvztpkzzT>

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Тема 2.1. Комплекс упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага.

Теория: Знакомство с понятием «вытянутая стопа». Изучение упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага : «русалочка», «медленное поднятие ноги», «махи» . Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: «русалочка», «медленное поднятие ноги», «махи». Применение технологии дифференцированного обучения по уровню творчества: 1 уровень-выполнение упражнений по заданию педагога, 2- соединение двух - трех движений выбранных педагогом, 3 уровень - самостоятельное соединение выбранных ребенком движений. Видеозанятие по теме «Упражнения для выворотности ног» <https://cloud.mail.ru/public/5U85/C8ngEtgcJ>

Тема 2.2. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Теория: Знакомство с частями тела: сухожилие, мышца. Изучение техники выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра: «березка», «парус». Видеоматериал по теме: «Упражнение для тазобедренных суставов» <https://cloud.mail.ru/public/iVx4/4NXttrJNp>

Раздел 3. Классический танец.

Тема 3.1 Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство и изучение понятий «экзерсис» и «позиция». Изучение позиций рук и ног. Знакомство и изучение движений классического танца и техника их выполнения.

Практика: Выполнение и закрепление движений: demi-pliè по I, II, V п. лицом к станку. 2т. 4/4; battementtendu по I позиции лицом к станку. 2т. 4/4; passèparterrenoIп.4т. 4/4; rond

de jambe par terre en dehors, en dedans 2т 4/4; упражнения для рукна 3\4; releve по I, II, V п.; подготовка к battement tendu jeté по II. 2т 4/4; изучение положения sur-le-cou-de-pied. на 2т. 4/4; Перегибы корпуса у станка, battement releve lent на 45° назад, вперед на 2т. 4/4, grand pliè по I, II, V п. лицом к станку на 2т. 4/4; подготовка к battement fondu в пол, лицом к станку на 2т. 4/4, relevent на 45° во всех направлениях на 2т. 4/4, grand battement jeté pointe по V п. на 1т. 4/4. demi-pliè по I, II, V п. 1 рукой за станок 1т. 4/4, battement tendu по II. 1 рукой за станок на 1т. 4/4, battement tendu jeté по II. лицом к станку на 2т. 4/4
Применение технологии дифференцированного обучения: 1 уровень-выполнение движений по II позиции, 2 уровень- выполнение движений по I позиции; 3 уровень- выполнение движений по V позиции. Работа по карточкам «Позиции ног в классическом танце» <https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnKZSa>, «Позиции рук в классическом танце» <https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk>

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: Знакомство и изучение позиций рук и ног на середине зала. Знакомство и изучение движений классического танца и правила выполнения :Port de bras, упражнений для рук. Проведение целевого инструктажа; ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: Demi-pliè по II. на 2т. 4/4, Demi-pliè по I, II, V п. на 1т. 4/4, Battement tendu по II. на 2т. 4/4, первое Port de bras, второе Port de bras, третье Port de bras на середине зала; бег по кругу, диагоналям.

Тема 3.3. Allegro.

Теория: Знакомство с термином «allegro». Изучение прыжков у станка и на середине зала. Изучение техники выполнения allegro. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение и закрепление прыжков по VI п., галопа, «Лошадка», Temps levé sauté по I, II, V п. на 4/4, Changement de pieds на 4/4, Pas échappé на 2т. 4/4. Применение игровой технологии: проведение дидактической игры «Попрыгунчики». Цель игры: закрепление правил выполнения allegro.

Тема 3.4. История балета.

Теория: Знакомство и изучение краткого содержания балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Знакомство с «Историей мирового балета». Проведение целевого инструктажа ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Просмотр презентаций по теме: «Историей мирового балета», и краткого содержания балетов.

Раздел 4. Народный танец.

Тема 4.1. Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство и изучение движений народного танца и техники их выполнения. Знакомство и изучение позиций ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных. Проведение целевого инструктажа ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение и закрепление движений :demi-pliè I, II, V п. (как в классике) сначала лицом к станку, затем 1 рукой за станок, battement tendu (как в классике), rond de jamb par terre (как в классике), подготовка к jeté (как в классике), подготовка к flic-flac на 4/4, подготовка к каблучному, retere, demi и crand pliè I, II, V п. каблучное на 4/4, подготовка к веревочке на 4/4, relevent (как в классике), grand battement jeté (как в классике), чередование ударов каблуком и притопов, 1-ый дробный ключ; трамплинные прыжки, поджатые прыжки. Применение технологии дифференцированного обучения:

выполнение вариативных заданий по уровню сложности: 1 уровень - выполнение движений по I позиции; 2 уровень-выполнение упражнений по V позиции. Видеоматериал по теме: «Экзерсис у станка-Plié» <https://cloud.mail.ru/public/aaJu/vHVSc5Fvy>,

Тема 4.2. Русский народный танец.

Теория: Знакомство и изучение положения рук в групповом танце: «звездочка», «круг», «корзиночка». Изучение техники выполнения ходов: простой ход, переменный ход, ход с молоточком, переменный ход с притопом, ход на полупальцах, приставной ход. Знакомство и изучение движений русского танца и техники выполнения : припадание, ковырялочка, гармошка, притопы: с полуприседанием, с подскоком, тройной, молоточки (на месте), моталочка (на всей стопе) , выстукивания с ударом каблука и всей стопой, навыки владения платочком.бег. поклон (простой поясной на месте).

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование позиций рук и техники выполнения ходов: простой ход, переменный ход, ход с молоточком, переменный ход с притопом, ход на полупальцах, приставной ход, припадание, ковырялочка, гармошка, притопы: с полуприседанием, с подскоком, тройной, молоточки (на месте), моталочка (на всей стопе). Выстукивания с ударом каблука и всей стопой, навыки владения платочком, бег, поклон (простой поясной на месте). Применение технологии дифференцированного обучения по уровню творчества: 1 уровень-выполнение упражнений по заданию педагога, 2- соединение двух - трех движений выбранных педагогом, 3 уровень - самостоятельное соединение выбранных ребенком движений.

Видеоматериал по теме: «Движения русского народного танца - «Гармошка», <https://cloud.mail.ru/public/HHfR/B89wy2c1E>,

Видеоматериал по теме «Моталочка» <https://cloud.mail.ru/public/qCDd/JKwAGKDGd>

Видеоматериал по теме «Основные позиции рук в русском народном танце» <https://cloud.mail.ru/public/8rSF/TQBrVZcub>

Видеоматериал по теме «Основные положения ног в русском народном танце» <https://cloud.mail.ru/public/MzLf/UHNiym4GA>

Тема 4.3 Итальянский танец.

Теория: Знакомство с понятием «тамбурин». Изучение движений рук с тамбурином. Знакомство и изучение движений итальянского танца.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: подскоки, эшапе с соскоком во II п. на всю стопу в полуприседании, маленькие броски вверх в открытом положении и с ударом носком по полу, маленькие броски вперед в открытом положении и с подскоком, маленькие броски вперед в открытом положении с ударом, носком или ребром каблука на месте или в продвижении, удары пальцами, тыльной стороной ладони, тройные перескоки с ноги на ногу по V прямой позиции на 90⁰, подскоки по V п. в plié на месте и с поворотом. Применение здоровьесберегающей технологии: по уровню развития физических и танцевальных данных. Применение технологии дифференцированного обучения по уровню творчества: 1 уровень-выполнение упражнений по заданию педагога, 2- соединение двух - трех движений выбранных педагогом, 3 уровень - самостоятельное соединение выбранных ребенком движений.

Видеоматериал по теме: Итальянский танец - Тарантелла» <https://cloud.mail.ru/public/gPcJ/ZihJV3E3v>

Раздел 5. Текущий контроль.

Теория: Проведение дидактической игры «Бабочки» на выявление знаний терминологии и правил выполнения упражнений ритмической гимнастике. Дидактическая игра «Земляничная поляна» на выявление знаний терминологии и правил выполнения упражнений партерной гимнастики. Работа по карточкам на выявление знаний по народному танцу.

Практика: Проведение практического зачёта по классическому танцу.

Промежуточная аттестация (апрель)

Теория: Тест на выявление уровня знаний по разделам программы.

Практика: Концертная программа «Мы-вместе» в объединении.

Дистанционные формы контроля. Практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте). Работа по карточкам (рассылка на электронную почту и ВКонтакте).

Раздел 6. Постановочная работа.

Теория: Знакомство и изучение правил поведения во время занятий и репетиций в зале, и на сцене. Изучение русского этюда. Проведение целевого инструктажа ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: совершенствование техники исполнения эстрадных танцев: «Облака», эстрадный танец «Краски», итальянский танец «Полька». Просмотр видеозаписи танцевальных номеров хореографического коллектива «Эдельвейс».

Раздел 7. Воспитательная работа

Проведение экскурсии в Набережночелнинский колледж искусств. Проведение спортивно-развлекательного мероприятия «Мы за здоровый образ жизни», театрализованного представления «В гостях у Деда Мороза», концертно-развлекательного мероприятия «Мы встречаем весну», концертно-развлекательного программы «Весенние выкрутасы».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с вводным первичным инструктажем по технике безопасности по программе.

Практика: Проведение диагностики учащихся.

Раздел 1. Ритмическая гимнастика.

Тема 1.1. Комплекс упражнений у станка для растяжки и формирования танцевального шага.

Теория: Знакомство с понятием «танцевальный шаг» и с видами танцевальных растяжек. Изучение техники выполнения упражнений для разных видов растяжки и формирования танцевального шага.

Практика: Выполнение и закрепление упражнений: растяжка № 1-поперечный шпагат, растяжка № 2- продольный шпагат, растяжка № 3-круговая. Видеоматериал по теме «Растяжка для формирования танцевального шага».

Тема 1.2. Комплекс прыжков со скакалкой.

Теория: Знакомство с понятием «прыгучесть».

Изучение техники выполнения различных видов прыжков со скакалкой.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование техники выполнения упражнений: прыжок со сменой ног по позициям, прыжок с подтягиванием коленей в сторону (в «лягушку»), прыжок через скакалку в четыре сложения. Применение игровой технологии: дидактическая игра «Выше радуги». Цель игры: развитие высоты прыжка. Видеоматериал по теме «Прыжки со скакалкой»
<https://cloud.mail.ru/public/wHEM/1ETtGD2qN>,
<https://cloud.mail.ru/public/SN9U/sLX1qCufW>

Раздел 2. Партерная гимнастика

Тема: 2.1. Комплекс упражнений на развитие тазобедренных суставов и эластичности мышц голени и стопы.

Теория: Знакомство с понятием «вытянутая стопа». Изучение техники выполнения упражнений для развития тазобедренных суставов и эластичности мышц голени и стопы. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: «циркуль», «качалка», «кораблик», «звёздочка», «сложная бабочка». Видеозанятие по теме: «Партер-1 часть» <https://cloud.mail.ru/public/saPW/9kPCtqViL>

Видеозанятие по теме «Партер-2 часть» <https://cloud.mail.ru/public/9KFg/Lp9gHvv84>

Тема 2.2. Упражнения на релаксацию.

Теория: Знакомство с понятием «релаксация», «вибрация», правилами здоровья по системе К.Ниши. Изучение правил здоровья К.Ниши.

Практика: Выполнение и закрепление упражнений на релаксацию по системе К.Ниши: «золотая рыбка», «вибрация», «упражнение для спины и живота», «гармошка». Просмотр упражнений в Интернете.

Раздел 3. Классический танец

Тема: 3.1. Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство с терминами: rond de jambe par terre, petit battement sur le cou-de-pied, battement frappe, battement fondu. Знакомство и изучение движений классического танца и техника их выполнения.

Практика: Выполнение, изучение и совершенствование движений: demi-plié и grand plié по IV позиции, battement tendu по I позиции одной рукой за станок, battement tendu по V позиции лицом к станку, battement tendu jeté по V позиции лицом к станку и одной рукой за станок, rond de jambe par terre лицом к станку, подготовка к petit battement sur le cou-de-pied лицом к станку, подготовка к battement frappe лицом к станку, подготовка к battement fondu лицом к станку.

Применение технологии дифференцированного обучения: 1 уровень-выполнение движений по I позиции лицом к станку, 2 уровень - выполнение движений по V позиции лицом к станку, 3 уровень-выполнение движений по I позиции одной рукой за станок, 4 уровень - выполнение движений по V позиции одной рукой за станок.

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: Знакомство с терминами: epeusement, croisee, efacee, arabesque, temps leè. Знакомство и изучение движений классического танца и техникой их выполнения. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, изучение и совершенствование движений: battement tendu по I позиции, battement tendu jeté по I позиции, по epeusement croisee, epeusement efacee, первый

arabesque, temps leè. Применение игровой технологии: дидактическая игра «Лучше всех». Цель игры: развитие устойчивости на середине зала. Видеоматериал по теме: экзерсис на середине зала - Тан лие» <https://cloud.mail.ru/public/9Fnp/exM9oEwtG>

Тема 3.3. Allegro.

Теория: Знакомство с терминами: «allegro», «pas jetè», «pas de basque», «sissonne simple». Знакомство и изучение прыжков у станка и на середине зала. Изучение техники выполнения allegro.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование: pas jetè, pas de basque, sissonne simple. Применение технологии дифференцированного обучения: по уровню помощи со стороны педагога: 1 уровень - выполнение отдельных частей прыжка, 2 уровень - выполнение основного вида прыжка.

Тема 3.4. История балета.

Теория: Знакомство с историей романтического балета и изучение краткого содержания балетов «Жизель», «Сильфида».

Практика: Применение информационно-коммуникативной технологии: Просмотр презентаций по теме: «Романтический балет», и краткого содержания балетов «Жизель», «Сильфида». Презентация по теме: История балета – Сильфида» <https://cloud.mail.ru/public/NQeH/NNorJfuuU>

Раздел 4. Народный танец.

Тема 4.1. Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство и изучение движений народного танца и техника их выполнения. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение и закрепление движений: demi-pliè (резкое) лицом к станку, grandpliè (резкое) лицом к станку, battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, battement tendu с переводом ноги с носка на пятку и обратно, battement tendujetè, rond de jambe par terre, упражнение для бедра на целой стопе, каблучное с броском рабочей ноги с сокращенной стопой, второй дробный ключ.

Тема 4.2. Молдавский танец.

Теория: Знакомство и изучение положения рук, ног и корпуса в молдавском танце. Знакомство с названиями движений молдавского танца: переплетная дорожка, переменная дорожка, шаг с каблука вперед, назад, накрест с приставкой, боковой ход. Изучение техники выполнения движений молдавского танца.

Практика: Выполнение и закрепление движений молдавского танца: переплетная дорожка, переменная дорожка, шага с каблука вперед, назад, накрест с приставкой, боковой ход с одной ноги, боковой ход с подъемом ноги на 45. Применение игровой технологии: дидактическая игра «Угадай мелодию». Цель игры: развитие умения согласовывать танцевальные движения в соответствии с музыкой. Видеоматериал по теме «Молдавский танец» <https://cloud.mail.ru/public/MQWS/6TT3D99jX>

Тема 4.2 Татарский танец.

Теория: Знакомство и изучение положения рук, ног и корпуса в татарском танце. Знакомство с названиями движений татарского танца: берле йореш» (одинарный ход), икенче йореш» (второй ход), чыршы» (елочка), алга бару» (движение вперед). Изучение техник выполнения движений татарского танца. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений татарского танца: берле йореш» (одинарный ход), икенче йореш» (второй ход), чыршы» (елочка), алга бару» (движение вперед). Применение игровой технологии: дидактическая игра «Танцевальное движение». Цель игры: закрепление названий движений татарского танца. Умение выполнять движения в соответствии с музыкой. Работа по карточкам по теме «Положения рук в татарском танце» <https://cloud.mail.ru/public/CaKe/i796N5LJv>

Раздел 5. Современный танец.

Тема 5.1. Изоляция

Теория: Знакомство с понятием «современный танец», «джаз», «модерн», «изоляция», «flatback», «пелвис», «кросс». Изучение положения рук, ног и корпуса в современном танце и техника выполнения движений изоляции у станка, середине зала, паркете и кроссе. Проведение целевого инструктажа ИОТ-004, ИОТ-075, ИОТ-076, ИОТ-077.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений разогрева у станка, движений изоляции для головы: наклоны вперед-назад, наклоны из стороны в сторону, повороты в правую и левую сторону, свинговое раскачивание, зундари; плеч и грудной клетки, бедер, ног на середине зала, движений кросса и паркета.

Видеоматериал по теме « Изоляция» <https://cloud.mail.ru/public/aH37/hckUWuPvn>

Раздел 6. Текущий контроль.

Теория: Проведение дидактической игры «Лукошкины заморочки», на выявление знаний терминологии и правил выполнения упражнений ритмической и партерной гимнастики. Дидактическая игра «Кубик – классик» на выявление знаний терминологии движений классического танца. Работа по карточкам на выявление знаний техники выполнения движений классического и народного танца.

Практика: Проведение практического зачёта по народному танцу и классическому танцу на закрепление выполнения движений у станка, молдавского и татарского танца. Проведение практического зачёта по современному танцу на закрепление последовательности выполнения движений разогрева у станка.

Промежуточная аттестация (апрель)

Теория: Тест на выявление уровня знаний по разделам программы.

Практика: Концертная программа «Мир детства» в объединении. Проведение целевого инструктажа ПП- 001, 002, 003, 005

Дистанционные формы контроля. Практический зачёт (рассылка ВКонтакте, WhatsApp).

Тест (рассылка ВКонтакте, WhatsApp)

Раздел 7. Постановочная работа.

Теория: Знакомство с понятием «связка движений», «комбинация движений». Проведение повторного инструктажа по ТБ: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование народного итальянского танца «Тарантелла», эстрадных танцев «Задоринки», «Сновидение».

Раздел 8. Воспитательная работа

Проведение экскурсии в Набережночелнинский колледж искусств. Проведение спортивно-развлекательного мероприятия «Мы - за здоровый образ жизни», театрализованного представления «В гостях у Деда Мороза», концертно-развлекательного мероприятия «Мы встречаем весну», конкурсно-игровой программы «Посиделки в русской горнице», развлекательной программы «У природы нет плохой погоды».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с вводным первичным инструктажем по технике безопасности по программе.

Практика: Проведение диагностики учащихся.

Раздел 1. Классический танец

Тема 1.1. Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство с терминами: «battement soutenu», «battement développé», «grand battement jeté», «temps relevé par terre». Знакомство и изучение движений классического танца и техника выполнения. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, изучение и совершенствование движений: grand plié по IV позиции одной рукой за станок, battement tendu с plié в момент закрывания в позиции., rond de jambe par terre en dehors, en dedans одной рукой за станок, battement fondu одной рукой за станок, battement frappe лицом к станку и одной рукой за станок, petit battement sur le cou-de-pied одной рукой за станок, подготовка к rond de jambe en l'air лицом к станку и одной рукой за станок, battement soutenu одной рукой за станок, battement développé лицом к станку и одной рукой за станок, grand battement jeté лицом к станку и одной рукой за станок, «temps relevé par terre». Просмотр видеороликов. Видеоматериал по теме: «Экзерсис у станка-Rond de jambe en l'air» <https://cloud.mail.ru/public/EZqB/ECpd3o1Tx>,

«Rond de jambe par terre» <https://cloud.mail.ru/public/AQ12/ZykzhUCxa>

Тема 1.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: Знакомство с позами классического танца: croisée вперед и назад, effacée вперед и назад, терминами: «pas de bourrée», «pas balancé». Изучение техники выполнения движений классического танца. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии; ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, изучение и совершенствование движений: demi-plié grand plié по I, II, IV, V позиции, battement tendu по V позиции, battement tendu jeté по V позиции, rond de jambe par terre en dehors, en dedans, battement fondu, battement frappe, поза croisée вперед и назад, поза effacée вперед и назад, поворот по V позиции, pas de bourrée, pas balancé. Применение технологии дифференцированного обучения: выполнение вариативных заданий по уровню сложности: 1 уровень - выполнение подготовки движений battement fondu и battement frappe, 2 уровень - выполнение основного вида движений battement fondu и battement frappe, 3 уровень - выполнение движений battement fondu и battement frappe в elevation, croisée и effacée.

Тема 1.3. Allegro.

Теория: Знакомство с терминами: «сценический бег», «pas assemblé», «pas glissade», «sissonne fermée». Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, изучение и совершенствование движений: сценический бег, pas assemblé в сторону, sissonne в arabesque, pas glissade, sissonne fermée без перемены ног и с переменной ног, в сторону. Применение технологии дифференцированного обучения: выполнение вариативных заданий по уровню развития танцевальных данных: 1 уровень - выполнение Allegro у станка, 2 уровень - выполнение Allegro на середине зала, 3 уровень -

выполнение Allegro в комбинациях на середине зала. Видеоматериал по теме : «Allegro – Сисон ферме» <https://cloud.mail.ru/public/m7nP/R9whVcR4g>, «Glissade pas de basque» <https://cloud.mail.ru/public/ofbY/fnTUGjgkL>

Тема 1.4. История балета

Теория: Знакомство с биографии А. Павловой и М.М. Плисецкой. Изучение краткого содержания балета Глазунова «Раймонда».

Практика: Самостоятельное изучение биографии А. Павловой с использованием Интернет-ресурсов. Просмотр презентаций по теме: «М.М. Плисецкая», балета Глазунова «Раймонда».

Раздел 2. Народный танец.

Тема 2.1. Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство и изучение движений народного танца и техника их выполнения. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: demi-plié (резкое) и grand plié (резкое) по выворотным и невыворотным позициям одной рукой за станок , battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, battement tendu с переводом рабочей ноги с носка на каблук с demi-plié на опорной ноге во время сокращения подъёма, battement tendu jeté с акцентом от себя в сочетании с demi-plié на опорной ноге, «flic-flac на croisée, выстукивающие упражнения с переносом стопы, каблучное с переступаниями на полупальцах, partortilla с одним поворотом стопы, «battement développé (плавное), grand battement jeté, подготовка к штопору. Применение игровой технологии: дидактическая игра «Логические цепочки». Цель игры: закрепление терминологии и последовательности выполнения движений.

Тема 2.2. Татарский танец.

Теория: Знакомство с названиями движений татарского танца: тегу (строчка), эпипе, укче-баш (пятка-носок), яртыборма, чылбыр (цепочка), борма. Изучение техники выполнения движений татарского танца. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: эпипе, тегу (строчка), укче-баш (пятка-носок), яртыборма, чылбыр (цепочка), борма. Применение игровой технологии: проведение дидактической игры «Узоры». Цель игры: умение соединять движения друг с другом. Видеоматериал по теме: Татарский танец-Бурма» <https://cloud.mail.ru/public/XBDL/bFCgVtfCY>, Укчебаш» <https://cloud.mail.ru/public/pFC4/EFHMkDjnU->

Тема 2.3. Украинский танец.

Теория: Знакомство с положением рук, ног и корпуса в украинском танце. Изучение техники выполнения движений украинского танца. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: бегунец, медленный украинский ход, боковой ход» (припадание), веревочка, выхиялстик, голубцы низкие с притопами. Видеоматериал по теме «Этюд на материале украинского танца» <https://cloud.mail.ru/public/v6yV/VKQB76KCN>

Раздел 3. Современный танец.

Тема 3.1. Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Теория: Знакомство с понятием: «вытянутый и округлённый позвоночник», «contraction», «release», «boduroll», «rolldown», «rollup», «bounce», «twist», «frog-position». Изучение движений разогрева у станка и на середине зала для развития подвижности позвоночника, движений кросса. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений для развития подвижности позвоночника в партере: contraction и release в положении сидя, лежа на спине поднять бедра при опоре на руки, плечи и стопы сделать twist, frog-position в сочетании с pulse корпусом, растяжка во 2-ой позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса, développé в положении лежа на спине и лежа на боку, броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé. Выполнение, закрепление и совершенствование движений кросса: простой шаг с носка, шаг на plié, шаг на полупальцах, шаги накрест. Видеоматериал на тему «Разогрев на середине зала» <https://cloud.mail.ru/public/3rvF/yXS9dDcW3>

Видеоматериал по теме: Движения современного танца-Облет» <https://cloud.mail.ru/public/qMxg/zhThBitxd>

Раздел 4. Текущий контроль

Теория: Работа по карточкам на выявление знаний терминологии и правил выполнения движений народного танца.

Практика: Проведение практического зачёта по современному и классическому танцу на закрепление выполнения движений у станка.

Промежуточная аттестация (апрель)

Теория: Тест на выявление уровня знаний по разделам программы.

Практика: Концертная программа «Мы такие разные» в объединении. Проведение целевого инструктажа : ПП- 001, 002, 003, 005.

Дистанционные формы контроля: Практический зачёт (видеозанятие по Skype). Тест (рассылка ВКонтакте, WhatsApp)

Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Знакомство с понятием «этюда» и историей танца «Вальс». Изучение основного шага и движений вальса, татарского лирического этюда, вариации из П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений эстрадного танца «Сохрани, Земля!», «Противостояние» и классического танца «Элегия».

Раздел 5. Воспитательная работа

Проведение спортивно-развлекательного мероприятия «Мы за здоровый образ жизни», игры-представления «Каледойскоп», спортивной программы « В гостях у Зимушки-Зимы», концертно-развлекательного мероприятия «Мы встречаем весну», игры-конкурса «Духов день». Просмотр документального фильма «Прекрасная трагедия». Проведение экскурсии в Набережночелнинский колледж искусств.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с вводным первичным инструктажем по технике безопасности по программе.

Практика: Проведение диагностики.

Раздел 1. Классический танец

Тема 1.1. Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство с терминами: «double», «piqué», «balancaire». Изучение движений классического танца и техники их выполнения.

Практика: Выполнение, изучение и совершенствование движений: double battement tendu, battement tendu jeté piqué, battement tendu jeté balancaire, rond de jambe par terre lié en dehors en dedans, battement fondu на полупальцах, battement double frappé, petit battement на полупальцах, rond de jambe en l'air одной рукой за станок, battement soutenu на 25°, battement développé passé на 90°, grand battement jeté piqué. Применение технологии дифференцированного обучения: выполнение вариативных заданий: 1 уровень - выполнение battement développé, 2 уровень - выполнение battement développé в разных направлениях, 3 уровень - выполнение battement développé passé на 90°.

Видеоматериал по теме «Экзерсис у станка-Plies»
<https://cloud.mail.ru/public/fqta/nQeFBJDkK>

Тема 1.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: Знакомство с терминами классического танца: «attitude», «entournant», «tour», «chaîné». Изучение техники выполнения движений классического танца. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, изучение и совершенствование движений: поворот в V позиции на полупальцах, attitude, battement tendu entournant, battement frappé, battement développé, grand battement jeté второй arabesque, четвертое port de bras, tour chaîné. Применение технологии дифференцированного обучения: выполнение вариативных заданий по уровню развития танцевальных данных учащихся: 1 уровень - выполнение движения battement tendu entournant, 2 уровень - выполнение движения battement tendu entournant в комбинации с поворотом по V позиции на полупальцах, 3 уровень - выполнение движения battement tendu entournant в ереlement croisée и effacée в комбинации с поворотом по V позиции на полупальцах.

Видеоматериал по теме: «Экзерсис на середине зала-6 port de bras»
<https://cloud.mail.ru/public/fqta/nQeFBJDkK>

Тема 1.3. Allegro.

Теория: Знакомство с терминами: «paschassé», «sissonne ouverte», «pasfailli». Изучение техники выполнения движений Allegro. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, изучение и совершенствование движений: paschassé, sissonne ouverte, sissonne fermée в позы, pasfailli. Соблюдение правил безопасности при выполнении прыжков.

Тема 1.4. История балета.

Теория: Знакомство с биографией У. Лопаткиной. Изучение краткого содержания балета Минкуса «Баядерка» и П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Практика: Самостоятельное изучение биографии У. Лопаткиной с использованием Интернет-ресурсов. Просмотр презентаций по теме: «Балет Щелкунчик» П.И. Чайковского и балета Минкуса «Баядерка».

Раздел 2. Народный танец.

Тема 2.1. Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство и изучение движений народного танца и техника их выполнения. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: demi-plié и grandplié в сочетании с работой корпуса, battementtendu с переводом рабочей ноги с носка на каблук с demi-plié по V позиции, battementtendujeté с подъемом пятки опорной ноги, ronddejambeартерре с поворотом пятки опорной ноги, flic-flac с подскоком на опорной ноге, подготовка к веревочке, подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы, каблучное упражнение с поворотом бедра, выстукивающие упражнения с поворотом стопы, battementfondu на 45°, partortilla с двойным поворотом стопы, «battementdéveloppé (отрывистое). Применение игровой технологии: дидактическая игра «Почтальон». Цель игры: закрепление терминологии и последовательности выполнения движений народного танца.

Видеоматериал по теме: «Вращение с ударом каблука»
<https://cloud.mail.ru/public/VjF3/BFG2Gy3Dj>

Видеоматериал по теме: «Экзерсис у станка-Выстукивания»
<https://cloud.mail.ru/public/t42A/DMbAavvXy>

Тема 2.2. Белорусский танец.

Теория: Знакомство и изучение положения рук, ног и корпуса и техники выполнения движений белорусского танца.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: простой шаг с выносом ноги на каблук, переменный шаг, галоп, скользящий шаг, мелкий бег, бег с отбрасыванием ноги назад, падебаск. Применение игровой технологии: проведение дидактической игры «Веночек». Цель игры: закрепление положения рук в белорусском танце и умение соединять движения друг с другом.

Видеоматериал по теме: «Белорусский танец- «Крыжачок»
<https://cloud.mail.ru/public/c7YS/dA6cX46t7>

Тема 2.3. Венгерский танец.

Теория: Знакомство с положением рук, ног и корпуса в венгерском танце. Изучение техники выполнения движений венгерского танца. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: ход «чардаш», шаг в сторону, вперед и назад с последующей приставкой другой ногой с поочередными полуприседаниями, «бокосо» (ключ), соскок по II позиции, соскок по I прямой позиции с проскальзыванием, перекрестный ход, ход с каблука, винтообразный поворот.

Раздел 3. Современный танец.

Тема 3.1. Современный танцевальный стиль «Вакинг».

Теория: Знакомство с понятием и историей современного стиля «вакинг». Изучение движений современного стиля вакинг. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: «onewaywalking (подиумная походка)», покачиваний, перемещений вправо и влево не меняя позы, выбросы рук, объятий, проходов, петель (роллы), рычагов, резких ударов. Просмотр видеороликов с движениями в стиле «вакинг». Видеоматериал по теме: Растяжка в партере» <https://cloud.mail.ru/public/Uz5d/jLQDzT2uJ>. Видеоматериал по теме: Движения современного танца - «Триплет» <https://cloud.mail.ru/public/eNy1/nusLDj6Yc>

Раздел 4.

Текущий контроль

Теория: Работа по карточкам на выявление знаний терминологии и правил выполнения движений классического и народного танца.

Промежуточная аттестация (апрель)

Практика: Проведение практического и теоретического зачёта по классическому, народному и современному танцу.

Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Аттестация по завершении реализации программы (май)

Теория: Проведение защиты портфолио учащихся в объединении.

Практика: Концертная программа «В мире танца» в объединении.

Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Знакомство и изучение вариации из балета Минкуса «Баядерка». Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений классического танца «Вдохновение», «Сюита лунного света».

Раздел 6. Воспитательная работа

Проведение спортивно-развлекательного мероприятия «Мы - за здоровый образ жизни», театрализованного представления «Новогодний шабаш», спортивного мероприятия «Марафон здоровья», игры-конкурса «Сокровища Монтесумы», игра-конкурс «Выбираем Золушку», концертно-развлекательного мероприятия «Мы встречаем весну».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Знать:

- правила ТБ и правила поведения в хореографическом коллективе;
- названия танцевальных элементов ритмической и партерной гимнастики;
- жанры танцевального искусства;
- историю и содержанием балетов;
- терминологию классического, народного и современного танца;
- историю возникновения танцев;
- известных балетмейстеров, биографии выдающихся танцовщиков.

Уметь

- уметь ориентироваться в зале;
- уметь выполнять танцевальные элементы и движения классического, народного и современного танца;
- выполнять несложные комбинации, в соответствии с характером музыки.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проводятся на базе средней общеобразовательной школы №5 и в хореографическом зале МАУДО «Дом детского творчества № 15». Занятия проводятся в хореографическом зале площадью 48,8 кв.м. Освещение соответствует нормам СанПиНа, проводится влажная уборка, проветривание кабинета, соблюдается питьевой и температурный режим. В кабинете и зале имеется необходимое оборудование: зеркала, хореографический станок, коврики, фортепиано, музыкальный центр. Имеется фонотека: «классическая музыка», «инструментальная музыка», «народные танцы из репертуара ансамбля им. Моисеева», «DVD-диски с записями балетов», методическая и учебная литература; тематические папки: «Элементы движений классического танца», методические пособия по классическому и народному танцу. Актальный зал Дома детского творчества используется для проведения концертных, развлекательных и воспитательных программ. С учащимися проводятся занятия с использованием дистанционных технологий.

2.2. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня усвоения программы на каждом году обучения в течение всего учебного года с учащимися осуществляется текущий контроль. На первом году обучения - в форме музыкально-подвижной игры и практического зачета, промежуточная аттестация в апреле проводится в форме дидактической игры. На втором, третьем и четвертом году обучения текущий контроль осуществляется в форме работы по карточкам и практического зачета. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования и концертной программы. Текущий контроль на пятом году обучения проводится в форме работы по карточкам. Аттестация по завершении освоения программы для учащихся пятого года обучения проходит в мае - защита портфолио и концертная программа. Дистанционные формы контроля: дидактические игры, практический зачет, тест, самостоятельная и творческая работа (рассылка заданий WhatsApp, на электронную почту) с использованием мессенджеров ВКонтакте, Skype.

Учащиеся первого года обучения принимают участие в концертных программах учрежденческого уровня. Участие в концертных программах различного уровня, конкурсах и фестивалях регионального и республиканского уровня принимают учащиеся второго, третьего года обучения. Учащиеся четвертого и пятого года обучения принимают участие в концертных программах различного уровня, конкурсах и фестивалях республиканского и международного уровня.

Оценочные материалы

№ пп	Раздел\Темы	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики\оценочных средств
1 год обучения				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Тест, опрос
2	Ритмическая	текущий		Музыкально-подвижная игра

	гимнастика	контроль	ноябрь\декабрь	«Последний герой» Тест (рассылка по электронной почте) Практический зачёт. Видеоматериал по теме: «Танцевальные шаги (рассылка по электронной почте)» https://cloud.mail.ru/public/PnKe/TyUL_LpdSL
3	Партерная гимнастика	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Практический зачёт. Видеоматериал по теме «Упражнение на развитие голеностопного сустава и стопы» https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W (рассылка на электронную почту)
4	Программный материал 1 года обучения	промежуточная аттестация	апрель	Дидактическая игра «Угадай-ка». (рассылка на электронную почту) Тест (рассылка на электронную почту)
2 год обучения				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	опрос
2	Ритмическая гимнастика	текущий контроль	ноябрь	Дидактическая игра «Бабочки» Практический зачет (рассылка на электронную почту и в ВКонтакте) Видеоматериал по теме « Прыжки со скакалкой» https://cloud.mail.ru/public/OkWi/T1pKXSVTV и https://cloud.mail.ru/public/mb5d/bvztpkz_zT
3	Партерная гимнастика	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Дидактическая игра «Земляничная поляна» Дидактическая игра « Бабочки» (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Практический зачет (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Видеоматериал по теме: «Упражнение для тазобедренных суставов» https://cloud.mail.ru/public/iVx4/4NXttrJNp самостоятельная работа в ZOOM конференция
4	Классический танец	текущий контроль	январь	Практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) «Позиции ног в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnKZSa и «Позиции рук в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk Творческая работа (рассылка на электронную почту и ВКонтакте)

5	Народный танец	текущий контроль	февраль	Работа по карточкам (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Видеоматериал по теме: «Движения русского народного танца - «Гармошка» https://cloud.mail.ru/public/HHfR/B89wy2c1E и Моталочка» https://cloud.mail.ru/public/qCDd/JKwAGKDGd
6	Программный материал 2 года обучения	промежуточная аттестация	апрель	Тест. Концертная программа
3 год обучения				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Тест
2	Классический танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Дидактическая игра «Кубик-классик» Творческая работа(в Skype) Самостоятельная работа на информационном интернет-сервере YouTube)
	Народный танец	текущий контроль	ноябрь	Практический зачёт Работа по карточкам (рассылка ВКонтакте, WhatsApp) Положения рук в татарском танце» https://cloud.mail.ru/public/CaKe/i796N5LJv
3	Современный танец	текущий контроль	декабрь	Практический зачёт (Видеозанятие по Zoom, Skype)
4	Ритмическая гимнастика Партерная гимнастика	текущий контроль	май	Дидактическая игра «Лукошкины заморочки» Практический зачет (ZOOM конференция)
5	Программный материал 3 года обучения	промежуточная аттестация	апрель	Тест. Концертная программа
4 год обучения				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Опрос
2	Классический танец	текущий контроль	декабрь	Практический зачёт (видеозанятие по Skype) Работа по карточкам (рассылка ВКонтакте, WhatsApp) Видеоматериал по теме: «Allegro – Сисон ферме» https://cloud.mail.ru/public/m7nP/R9whVcR4g и «Glissade pas de basque»

				https://cloud.mail.ru/public/ofbY/fnTUGjgkL
3	Народный танец	текущий контроль	январь	Работа по карточкам (рассылка ВКонтакте, WhatsApp) Видеоматериал по теме: «Татарский танец-Бурма» https://cloud.mail.ru/public/XBDL/bFCgVtfCY и «Укчебаш» https://cloud.mail.ru/public/pFC4/EFHMkDjnU- Самостоятельная работа (работа на информационном интернет-сервере YouTube)
4	Современный танец	текущий контроль	март	Практический зачёт Творческая работа (видеозапись по Skype)
5	Программный материал 4 года обучения	промежуточная аттестация	апрель	Тест. Концертная программа
5 год обучения				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Опрос
2	Классический танец	текущий контроль	декабрь	Работа по карточкам Практический зачёт. Видеозапись по Skype)
3	Народный танец	текущий контроль	январь	Работа по карточкам(рассылка ВКонтакте, WhatsApp) Видеоматериал по теме: «Белорусский танец-Крыжачок» https://cloud.mail.ru/public/c7YS/dA6cX46t7 Самостоятельная работа (работа на информационном интернет-сервере YouTube)
4	Классический танец	промежуточная аттестация	апрель	зачёт
5	Народный танец			
6	Современный танец			
7	Разделы программы	Аттестация по завершении освоения программы	май	Защита портфолио Концертная программа

Оценочные материалы

№ п\п	Раздел\ Темы	Форма диагностики \оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1 год обучения					
1	Вводное занятие	Диагностика учащихся. Тест «Что я знаю о хореографии»	Определить общие знания учащихся о танцевальном искусстве.	Учащиеся отвечают устно на 15 вопросов.	15 ответов на вопросы- эффективный уровень. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога: Оптимальный уровень: 12 самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
2	Ритмическая гимнастика а Танцевальные шаги	Музыкально- подвижная игра «Последний герой»	Выявить уровень знаний танцевальных шагов и умения держать интервалы.	Учащиеся под музыку двигаются по кругу, выполняя различные виды шагов и бега, соблюдая интервалы. Во время остановки музыки выбывают учащиеся, которые не держали интервал. Игрок, который остался один является «Последним героем». Игра проводится 3 раза.	Эффективный уровень: правильно выполнено задание 3 раза; Оптимальный уровень:-2 раза; Удовлетворительный уровень:-1 раз Неудовлетворительный уровень: ни одного раза.
3	Партерная гимнастика	Практический зачёт	Определить уровень знаний и умений учащихся по	Учащиеся выполняют движения по заданию	Эффективный уровень: движения выполнены

			партерной гимнастике.	педагога.	безошибочно, самостоятельно, в полном объеме: Оптимальный уровень: Движения выполнены самостоятельно, в полном объеме, но с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень: движения выполнены полностью, с ошибками (не более 3-х) Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично по образцу.
4	Ритмическая и партерная гимнастика	Дидактическая игра «Угадай-ка»	Выявить знания терминологии и правил выполнения упражнений ритмической и партерной гимнастики.	Учащийся выбирает карточку с рисунком определенного упражнения, называет его, объясняет правила выполнения и показывает.	Эффективный уровень: Задание выполнено верно (название, правила выполнения, показ): Оптимальный уровень:- задание выполнено частично: правильное название и показ, небольшие неточности в правилах выполнения; Удовлетворительный уровень:- задание выполнено частично: правильное название, небольшие неточности в показе и правилах выполнения; Неудовлетворительный уровень: задание выполнено неверно.
2 год обучения					
1	Вводное занятие	Диагностика учащихся (опрос)	Определить уровень знаний и умений учащихся за	Учащиеся отвечают на 15 вопросов.	Эффективный уровень: самостоятельные ответы на 15

			первый год обучения.		вопросов; Оптимальный уровень: 12 ответов с помощью вспомогательных вопросов Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
2	Ритмическая гимнастика:	Дидактическая Игра «Бабочки»	Определить знания учащихся основных понятий и умения выполнять движения ритмической гимнастики.	Задания-бабочки располагаются по всему залу. Учащиеся выбирают любую бабочку и под музыку выполняют задание.	Эффективный уровень: задание выполнено безошибочно, музыкально, в характере исполнения в полном объеме. Оптимальный уровень: задание выполнено музыкально, в характере исполнения в полном объеме, но с одной ошибкой. Удовлетворительный уровень: задание выполнено частично, в манере исполнения, с 3 ошибками, немusically. Неудовлетворительный уровень: задание выполнено по образцу.
3	Партерная гимнастика	Дидактическая игра «Земляничная поляна»	Определить и обобщить уровень знаний и умений учащихся по партерной гимнастике.	Учащиеся делятся на команды по 3 человека. Каждой команде выдается корзинка. Одновременно 3 человека с корзинками идут	Оптимальный уровень: самостоятельно называет движение, объясняет правила выполнения, без ошибок его выполняет. Оптимальный уровень:

				<p>собирать землянику на поляну. На поляне располагаются ягоды с заданием и без него. Ребенок выбирает ягоду, читает описание движения, называет его и показывает. Если задание выполнено правильно кладет ягоду в корзинку, если задание выполнено неверно, а другая команда дает правильный ответ и забирает себе ягоду. В конце игры подсчитывается количество ягод в каждой команде.</p>	<p>самостоятельно называет движение, объясняет правила с небольшими неточностями, выполняет без ошибок</p> <p>Удовлетворительный уровень: называет движение после нескольких попыток, и выполняет его с небольшими неточностями.</p> <p>Неудовлетворительный уровень: называет движение, но испытывает затруднения при объяснении правил выполнения, не может правильно выполнить движение.</p>
4	Классический танец: Экзерсис у станка	Практический зачёт	Выявить уровень знаний учащихся и правил выполнения движений классического экзерсиса у станка.	Учащиеся выполняют движения классического экзерсиса у станка, называют движение на французском языке и объясняют правила выполнения.	Эффективный уровень: учащийся правильно даёт названия и определения всех движений, экзерсиса, выполняет музыкально безошибочно, самостоятельно, в полном объёме:
					Оптимальный уровень: учащийся правильно даёт названия движений, знает определения, выполняет музыкально, в характере исполнения в полном объёме, но с

					одной ошибкой. Удовлетворительный уровень: учащийся знает названия всех движений экзерсиса, частично определений, допускает 3 и более ошибки во время выполнения; Неудовлетворительный учащийся неправильно называет движения, не знает определений, выполняет движения с грубыми ошибками.
5	Народный танец: Русский народный танец	Работа по карточкам	Определить уровень усвоения движений русского народного танца.	Учащимся предлагаются 6 карточек с изображением движений русского танца. Нужно назвать движение и показать.	Эффективный уровень: задание выполнено по 6 карточкам верно; Оптимальный уровень: задание выполнено верно по 4 карточкам; Удовлетворительный уровень: задание выполнено верно по 2 карточкам; Неудовлетворительный уровень: задание выполнено верно по одной карточке.
6	Разделы программы	Тест	Выявить уровень знаний, учащихся по разделам программы.	Учащиеся устно отвечают на 20 вопросов.	20 ответов на вопросы - эффективный уровень. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога: Оптимальный уровень: 16 ответов самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 10

					правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.
3 год обучения					
1	Вводное занятие	Диагностика учащихся (опрос)	Определить уровень знаний, умений и навыков учащихся за второй год обучения.	Учащиеся отвечают на 15 вопросов.	Эффективный уровень: самостоятельные ответы на 15 вопросов; Оптимальный уровень: 12 ответов с помощью вспомогательных вопросов Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
2	Классический танец: Экзерсис на середине зала.	Дидактическая игра «Кубик-классик»	Определить уровень выполнения движений классического танца на середине зала.	Учащиеся делятся на команды по 3 человека. Каждый член команды по очереди бросает кубик и выполняет задание, содержащееся на его верхней грани. За правильно выполненное задание учащийся получает фишку. Фишки вставляются в специальное табло. за выполненное задание даются	Эффективный уровень; команда правильно выполнила задания, набрала 3 фишки - фиалки. Оптимальный уровень; команда выполнила задание с небольшими неточностями и набрала 2 фишки – фиалки и 1 фишку-грибок или рыбку. Удовлетворительный уровень: команда неточно выполнила задание, набрала фишки-рыбки и грибочки. Неудовлетворительный уровень: команда частично выполнила задания с помощью

				<p>разные фишки, в зависимости от их правильности: фиалка – выполнено все правильно; грибок – выполнено с небольшими неточностями; рыбка – неточно выполнено задание. В конце игры подсчитывается количество фишек, заработанных командой. На основе этого оценивается каждый учащийся и команда в целом.</p>	<p>наводящих вопросов.</p>
3	Народный танец Татарский танец	Практический зачёт	Выявить умение учащихся соединять движения друг с другом.	<p>Учащиеся выполняют движения татарского танца и соединяют из предложенных, друг с другом, по собственному желанию.</p>	<p>Эффективный уровень: движения выполнены без ошибок в характере исполнения, артистично, музыкально и соединены друг с другом самостоятельно. Оптимальный уровень: Движения выполнены без ошибок в характере исполнения, соединены друг с другом самостоятельно, но не музыкально и без артистизма. Удовлетворительный уровень: движения выполнены неточно,</p>

					присутствуют недочеты во время соединения их друг с другом, без манеры исполнения, с помощью друг учащихся. Неудовлетворительный уровень: движения выполнены с ошибками, соединены друг с другом по образцу предложенным педагогом.
4	Современный танец	Практический зачёт	Определить знания учащихся по современному танцу.	Учащиеся называют и выполняют движения современного танца.	Эффективный уровень: движения выполнены безошибочно, самостоятельно, в полном объёме: Оптимальный уровень: Движения выполнены самостоятельно, в полном объеме, с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень: движения выполнены полностью, с ошибками (не более 3-х) Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично по образцу.
5	Ритмическая гимнастика Партерная гимнастика	Дидактическая игра «Лукошкины заморочки»	Выявить и уровень знаний, умений и навыков учащихся по овладению упражнений ритмической и партерной гимнастики.	Учащиеся с помощью цветных жетонов делятся на две команды. У каждой команды лукошко с карточками-заданиями, на которых дано	Эффективный уровень; учащийся точно и правильно отвечает на вопросы трех геймов и дополнительно отвечает на вопросы разминки; Оптимальный уровень: учащийся отвечает с

				описание движений. Игра проводится по типу «Ты-мне, я-тебе» по трем геймам. Первый гейм-разминка (вопросы задает педагог); второй гейм- угадай по описанию движение; третий гейм-практическое выполнение движений. Результаты фиксируются на табло. В конце игры подводятся командные и индивидуальные итоги.	небольшими неточностями на вопросы двух геймов. Удовлетворительный уровень: учащийся выполняет одно задание самостоятельно, для двух других использует подсказку команды Неудовлетворительный уровень: учащийся задание не выполняет, или выполняет с подсказками команды.
6	Разделы программы	Тест	Выявить уровень знаний, учащихся по разделам программы.	Учащиеся устно отвечают на 20 вопросов.	20 ответов на вопросы - эффективный уровень. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога: Оптимальный уровень: 16 ответов самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 10 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.
4 год обучения					
1	Вводное занятие	Диагностика учащихся (опрос)	Определить уровень знаний, умений и навыков учащихся за	Учащиеся отвечают на 15 вопросов, письменно.	Эффективный уровень: самостоятельные ответы на 15 вопросов;

			третий год обучения.		Оптимальный уровень: 12 ответов с помощью вспомогательных вопросов Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
2	Классический танец: экзерсис на середине зала.	Практический зачёт	Выявить уровень умений и навыков выполнять движения классического танца на середине зала.	Учащиеся выполняют движения современного танца по заданию педагога.	Эффективный уровень: движения выполнены безошибочно, самостоятельно, в полном объёме: Оптимальный уровень: Движения выполнены самостоятельно, в полном объеме, с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень: движения выполнены полностью, с ошибками (не более 3-х) Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично по образцу.
3	Народный танец: Экзерсис у станка	Работа по карточкам	Выявить уровень знаний последовательности движений народного танца у станка.	Учащимся предложены карточки, в которых нужно определить пропущенное движение.	Эффективный уровень: задание выполнено верно; Оптимальный уровень: задание выполнено с одной ошибкой. Удовлетворительный уровень: задание выполнено с двумя ошибками;

					Неудовлетворительный уровень; задание выполнено неверно.
4	Современный танец	Практический зачёт	Определить умения и навыки учащихся выполнять движения современного танца.	Учащиеся выполняют движения современного танца по заданию педагога.	Эффективный уровень: движения выполнены безошибочно, самостоятельно, в полном объёме; Оптимальный уровень: Движения выполнены самостоятельно, в полном объеме, но с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень: движения выполнены полностью, с ошибками (не более 3-х) Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично по образцу.
5	Разделы программы	Тест	Выявить уровень знаний, учащихся по классическому, народному и современному танцу.	Учащиеся устно отвечают на 20 вопросов.	20 ответов на вопросы - эффективный уровень. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога: Оптимальный уровень: 16 ответов самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 10 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.

5 год обучения					
1	Вводное занятие	Диагностика учащихся (опрос)	Определить уровень знаний, умений и навыков учащихся за третий год обучения.	Учащиеся отвечают на 15 вопросов, письменно.	Эффективный уровень: самостоятельные ответы на 15 вопросов; Оптимальный уровень: 12 ответов с помощью вспомогательных вопросов Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
2	Классический танец: Allegro	Работа по карточкам	Определить уровень учащихся по знанию терминологии и последовательности выполнения Allegro	Учащимся предлагаются карточки –схемы движений Allegro. Учащиеся по схеме должны определить движение, выполнить его в последовательно сти.	Эффективный уровень: задание выполнено без ошибок, самостоятельно. Оптимальный уровень: задание выполнено с одной ошибкой, самостоятельно. Удовлетворительный уровень: движение определено верно, но выполнено с ошибками. Неудовлетворительный уровень; задание выполнено неверно.
3	Народный танец: Белорусский танец	Работа по карточкам	Выявить уровень знаний учащихся движений белорусского танца.	Учащимся предложены карточки, в которых нужно определить пропущенное движение.	Эффективный уровень: задание выполнено верно; Оптимальный уровень: задание выполнено с одной ошибкой. Удовлетворительный уровень: задание выполнено с двумя ошибками;

					Неудовлетворительный уровень; задание выполнено неверно.
4	Классический танец:	Практический зачёт	Выявить уровень умений и навыков выполнять движения классического танца на середине зала.	Учащиеся выполняют движения классического танца по заданию педагога.	Эффективный уровень: движения выполнены безошибочно, самостоятельно, в полном объёме; Оптимальный уровень: Движения выполнены самостоятельно, в полном объёме, но с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень: движения выполнены полностью, с ошибками (не более 3-х) Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично по образцу.
5	Народный танец	Практический зачёт	Определить уровень владения учащимися движений народного танца у станка, движений белорусского и венгерского танцев	Учащиеся выполняют движения народного танца по заданию педагога.	Эффективный уровень: движения выполнены безошибочно, самостоятельно, в полном объёме; Оптимальный уровень: движения выполнены самостоятельно, в полном объёме, но с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень: движения выполнены полностью, но с грубыми ошибками (не более 3-х) Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично по образцу.

					ый уровень: задание выполнено частично по образцу.
6	Современный танец	Практический зачёт	Определить умения и навыки учащихся выполнять движения современного танца.	Учащиеся выполняют движения современного танца по заданию педагога.	Эффективный уровень: движения выполнены безошибочно, самостоятельно, в полном объёме: Оптимальный уровень: Движения выполнены самостоятельно, в полном объёме, но с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень движения выполнены полностью, с ошибками (не более 3-х) Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично по образцу.
7	Разделы программы	Итоговое тестирование	Определить уровень знаний учащимися освоения программы за период обучения.	Учащиеся выполнять тест по классическому танцу из 30 вопросов, и графический тест.	Эффективный уровень: все задания выполнены верно; Оптимальный уровень: 27 верных ответов на вопросы, небольшие неточности при выполнении графического теста. Удовлетворительный уровень: 15 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Графический тест выполнен с 3 ошибками. Неудовлетворительный уровень: 5

					правильных ответов с помощью педагога, графический тест выполнен неверно.
--	--	--	--	--	---

Литература

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих. Учеб.метод. Пособие.- СПб.: «Лань» 2014г. – 128 с.
2. Франко Г. Методическое пособие по ритмике.М.: «Музыка», 2012г.-152с.
- 3 .Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник 6-е изд.-М.:Изд. дом «Один из лучших», 2012г. – 262 с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.Учеб.- метод. Пособие.- СПб.: «Лань», 2013г.- 320с.
5. Н.П. Базарова, В.П.Мей Азбука классического танца Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр.и доп.-СПб.:изд-во «Лань»,2012.-240с.:ил.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Учеб-метод пособие. - М.: Гуманит. Изд. центр «Владос», 2013.- 208 с.
7. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. История. Методика. Практика.» Учеб-метод. Пособие-М.: «ГИТИС», 2014г.-440 с., ил.
- 8 Шарова Н.И. Детский танец.-Спб.: изд-во «Планета музыки»; изд-во «Лань», 2013.-64с.
- 9 Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп : Авторские композиции для детей –М.: АРКТИ, 2012.-48с
- 10 Устинова Т. Лексика русского танца.-М.: Изд.дом «Один из лучших» 2013-206с.
11. Мерзлякова С.Н.Наш веселый хоровод. Учеб.- метод. пособие.- М.: «Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014.-110 с.
12. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца;пер. с итал.Е.Лысовой.- М.: АСТ: Астрель, 2013.-504с.:ил.
- 13.Мориц В.Э. Тарасов А.И. Методика классического тренажа. Метод.пособие.-СПб.: «Лань», 20013.-384с.
- 14.Худеков С.Н.Иллюстрированная история танца. Учебное пособие. М.: «ЭСЕМО», 2014.- 288 с., ил.
- 15.Красовская В.М. История русского балета. Учеб. Пособие.-СПб.: «Лань, Планета Музыка», 2013-312с.:ил.

Литература для детей

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.,СПб.: «Лань», 2014-416с.
2. Шереметьевская Н.Е. Длинные тени.- М.:изд-во ред-ции журнала «Балет», 2013-490с.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы.- СПб.:» Лань.Планета музыки.»», 2014-352с.

4. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии.-М.: «Детство-пресс», 2015-288с.
5. Бахрушин Ю.А. История русского балета.- учеб.пособие.-СПб.: « Лань. Планета музыки»,
6. 2013-352с.
7. Котыхов В. Фуэте.- М.: редакция журнала «Балет», 2015-304с.
8. Журнал «Балет» - М.: «Балет»,2016-98с.
9. Журнал «Танцевальный Клондайк»- ООО, изд. дом «Один из лучших»,2016-20с.
10. Яковлева Ю. Азбука балета. М.: изд.- «Новое литературное обозрение»,2013.-216с.

Сайты:

1. www.moiseyev.ru (сайт Государственного академического ансамбля Народного танца им. И. Моисеева)
2. www.dance.ru (сайт о различных направлениях танцевального искусства)
3. www.estadance.ru (сайт о танцевальных костюмах и обуви)
4. www.dancerussia.ru (сайт о коллективах, конкурсах)
5. www.youtube.com (Поиск и просмотр видеороликов в интернете)

ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Эдельвейс» имеет художественное направление. Хореографическое искусство любимый вид искусства для детей школьного возраста. Это гармоничная комбинация эстетического, физического, нравственного и трудового воспитания, которая развивает художественный вкус, создает гармонию в душе каждого человека. Программа рассчитана на пять лет обучения и предполагает приобретение танцевальных умений и навыков, умения импровизировать, выразить настроение в движении и танце. Программа разноуровневая.

Содержание программы включает разделы: партерная и ритмическая гимнастика, классический и народный и современный танец.

Учащиеся осваивают движения ритмической и партерной гимнастики, классического, народного и современного танца. Изучают и выполняют танцевальные движения и комбинации у станка и на середине зала, распределяют обязанности в процессе учебной и воспитательной деятельности, поддерживают физическую форму и владеют профессиональной терминологией. Знакомятся с биографией знаменитых танцовщиков и кратким содержанием балетов. Программа предполагает изучение и выполнение движений татарского, русского, молдавского, белорусского, украинского, итальянского танцев. Во время всего периода обучения с учащимися проводятся теоретические занятия по темам программы, а так же беседы направленные на воспитание патриотизма и любви к Родине, культурных ценностей и традиций народов Поволжья, особенностей национальной и общечеловеческой культуры.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эдельвейс» реализуется по фронтальной, групповой форме обучения. Основная форма – это занятие. Структура занятия: закрепление пройденного материала, изучение нового, практическая часть и обобщение. Каждая новая тема раздела начинается с теоретической части. Она включает изучение нового материала и переходит к практической деятельности, которая по некоторым разделам программы занимает несколько учебных занятий.

Подбор и использование методов и приёмов связан с возрастными и психологическими особенностями учащихся. На занятиях используются следующие методы:

- словесные: беседа, объяснение при ознакомлении обучающихся с новым материалом, указание, опрос.
- наглядные: показ движений и танцевальных элементов педагогом, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, схем.
- практические занятия - выполнение движений и различных заданий, направленных на развитие творческого потенциала.
- игровые: дидактические игры, игры-задания.

При организации учебного процесса использую различные технологии. *Здоровьесберегающие технологии:* соблюдение санитарно-гигиенических требований к состоянию среды и организация учебного процесса способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Проводятся игры малой подвижности, физминутки и оздоровительные мероприятия. В начале и конце занятия применяется игровой метод для

создания благоприятного микроклимата. Осуществляется контроль над правильностью осанки, соблюдению правил безопасности.

Технология портфолио: способствует формированию умения представлять себя и коллектив устно и письменно, уверенно держаться, а также повышать уровень владения монологической и диалогической речью.

Технология дифференцированного обучения: позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в подборе и выполнении заданий с учетом их психофизиологических особенностей.

Информационно-коммуникативные технологии: демонстрируются презентации, которые направлены на ознакомление учащихся с интересными фактами и событиями по темам занятий. Просмотр видеоматериалов с записями балетов, документальных фильмов о выдающихся танцовщиках прошлых лет и современности повышает интерес к изучению хореографического искусства. Использование записей концертных номеров и учебных занятий позволяет совершенствовать движения.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1-го года обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Ритмическая гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации Карточки «Ритмическая гимнастика» Дидактическая игра «Ритмические рисунки»	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра «Угадай-ка» практический зачёт
Партерная гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование, практический зачёт, игра-путешествие, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные	Карточки «Партерная гимнастика» Видео ролик «Партер»	Зеркала, хореографический станок, гимнастический коврик, фортепиано, магнитола	открытое занятие, самостоятельная работа

		пособия (видеозапись)			
Текущий контроль	Практический зачёт, открытое занятие, концерт	Словесные: опрос Практические: практические задания, самостоятельная работа	Схемы движений классического танца; Схемы движений народного танца;	Зеркала, хореографический станок, гимнастический коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Игра «Угадай-ка» практический зачет,
Постановочная работа	Практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастический коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	открытое занятие, творческая работа, класс-концерт
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение, Практические: самостоятельная работа	Сценарии, Реквизит для игр, костюмы	Спортивный зал, актовый зал, стадион	

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2-го года обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Ритмическая гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные	Иллюстрации Карточки «Ритмическая гимнастика» Дидактическая игра «Ритмические рисунки»	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра «Бабочки» Тест

		пособия (видеозапись)			
Партерная гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование, практический зачёт, игра-путешествие, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Карточки «Партерная гимнастика» Видео ролик «Партер»	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра» «Земляничная поляна» Тест
Классический танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, игра-путешествие, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Схемы движений классического танца; иллюстрации; карточки с терминами классического танца; Дидактическая игра «Кубик-классик»	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола ноутбук DVD диск «Балет для всех», видеоматериал балет «Лебединое озеро», «Спящая красавица», презентация «История мирового балета»	Тест, Практический зачёт
Народный танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, игра-путешествие, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия	Схемы движений народного танца; иллюстрации русского и итальянского костюма; карточки с терминами народного танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Работа по карточкам Тест

		(видеозапись)			
Текущий контроль	Практический зачёт, открытое занятие, концерт	Словесные: опрос Практические: практические задания, самостоятельная работа	Схемы движений классического танца; Схемы движений народного танца;	Зеркала, хореографический станок, гимнастическая коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Дидактическая игра» «Земляничная поляна» Дидактическая игра «Бабочки», Работа по карточкам Практический зачёт Концерт Тест
Постановочная работа	Практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастическая коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Концерт Конкурс
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение, Практические: самостоятельная работа	Сценарии, Реквизит для игр, костюмы	Спортивный зал, актовый зал, стадион	

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 3-го года обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Ритмическая гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение,	Иллюстрации Карточки «Ритмическая гимнастика» Дидактическая игра «Ритмические	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра» «Лукошкины заморочки» Тест

		самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	рисунки»		
Партерная гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование, практический зачёт, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Карточки «Партерная гимнастика» Видео ролик «Партер»	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра «Лукошкины заморочки» Тест
Классический танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Схемы движений классического танца; иллюстрации; карточки с терминами классического танца;	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола ноутбук DVD диск «Балет для всех», видеоматериал балет «Жизель» «Сильфида», презентация «Романтический балет»	Тест, Дидактическая игра «Кубик-классик» Тест
Народный танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, игра-путешествие, концерт,	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания	Схемы движений народного танца; иллюстрации русского и итальянского костюма; карточки с терминами народного	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Работа по карточкам Тест

	творческий отчёт	Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	танца		
Современный танец	Практическое занятие, практический зачёт, наблюдение, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации движений с описанием выполнения современного танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Практический зачёт Тест
Текущий контроль	Практический зачёт, открытое занятие, концерт	Словесные: опрос Практические: практические задания, самостоятельная работа	Схемы движений классического танца; Схемы движений народного танца;	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Дидактическая игра «Лукошкины заморочки» Дидактическая игра «Кубик-классик», Практический зачёт Работа по карточкам Концерт Тест
Постановочная работа	Практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Концерт Конкурс
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение,	Сценарии, Реквизит для игр,	Спортивный зал, актовый зал, стадион	

		Практические: самостоятельная работа	костюмы		
--	--	--	---------	--	--

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 4-го года обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Классический танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Схемы движений классического танца; иллюстрации; карточки с терминами классического танца;	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук, DVD диск «Балет для всех», видеоматериал балет «Раймонда», презентация «А.Павлова», «М.М. Плисецкая»	Практический зачёт Тест Открытое занятие
Народный танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, игра-путешествие, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Схемы движений народного танца; иллюстрации русского и итальянского костюма; карточки с терминами народного танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Работа по карточкам Творческая работа Тест
Современный танец	Практическое занятие, практический зачёт, наблюдение, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение,	Иллюстрации с описанием выполнения современного танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола,	Самостоятельная работа Практический зачёт

		самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)		ноутбук	Тест
Текущий контроль	Практический зачёт, открытое занятие, концерт	Словесные: опрос Практические: практические задания, самостоятельная работа	Схемы движений классического танца; Схемы движений народного танца;	Зеркала, хореографический станок, гимнастическая коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Практический зачёт Работа по карточкам Тест концерт
Постановочная работа	Практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастическая коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Концерт Конкурс
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение, Практические: самостоятельная работа	Сценарии, Реквизит для игр, костюмы	Спортивный зал, актовый зал, стадион	

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 5-го года обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Классический танец	Практическое занятие, открытое	Словесные: рассказ, объяснение,	Схемы движений классического	Зеркала, хореографический станок,	Практический зачёт

	занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, концерт, творческий отчёт	опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	танца; иллюстрации; карточки с терминами классического танца;	гимнастическое коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук DVD диск «Балет для всех», видеоматериал балет «Раймонда», презентация «А.Павлова», «М.М. Плисецкая»	Работа по карточкам Открытое занятие Тест
Народный танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, игра-путешествие, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Схемы движений народного танца; иллюстрации русского и итальянского костюма; карточки с терминами народного танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Работа по карточкам Практический зачёт Творческая работа Тест
Современный танец	Практическое занятие, практический зачёт, наблюдение, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации с описанием выполнения современного танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Самостоятельная работа Практический зачёт

Текущий контроль	Практический зачёт, открытое занятие, концерт	Словесные: опрос Практические: практические задания, самостоятельная работа	Схемы движений классического танца; Схемы движений народного танца;	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Практический зачёт Работа по карточкам Компьютерное тестирование Концерт
Постановочная работа	Практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Концерт Конкурс
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение, Практические: самостоятельная работа	Сценарии, Реквизит для игр, костюмы	Спортивный зал, актовый зал, стадион	